

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಪದ-3

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಜಿ.ಎಸ್.ಆರ್.ಎ.ಸಿ./ ಜಿ.ಎಸ್ಸಿ./ ಜಿ.ಎಸ್.ಆರ್.ಎಸ್.
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ



ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮಯಿ
ಡಾ. ಜಿ.ವಿ. ಜಗದೀಶ್ ಬಾಬು
ಡಾ. ಸಿ.ಎಚ್. ಹೇಮಾವತಿ
ಪ್ರೊ. ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ

ಬೆಂಗಳೂರು
ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



BENGALURU
CITY UNIVERSITY

ಆರಾಧನಾ
ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಪದ - 3

ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್.ಎ.ಸಿ./ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ./ ಬಿ.ಎಸ್.ಆರ್.ಎಸ್

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ

ಡಾ. ಜಗದೀಶ್ ಬಾಬು ಬಿ.ವಿ.

ಡಾ. ಸಿ.ಎಚ್. ಹೇಮಾವತಿ

ಡಾ. ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

KANNADA BHASHA PATHYA- VIJNANA SAMPADA 3:

A Prescribed Text Book for BCom Degree Course III Semester

Chief Editor : Dr. H.Shashikala, Professor of Kannada, Centre for
Kannada Studies, Bangalore University, Bangalore

Edited by : Dr.S. Manonmani, Dr. Jagadeesh Babu B.V.
Dr. C.H. Hemavathi, Prof. Vasantha Kumari

Published by: BANGALURU CITY UNIVERSITY, BENGALURU

Pp: 14+104=118

First Publication: 2025

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು:

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನೆ ಸಮಿತಿ:

ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲಿ ಸದಸ್ಯರು

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕುಲಪತಿಗಳ ನುಡಿ

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೇರೂರಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಸ್ಟಾರ್ಟ್‌ಅಪ್‌ಗಳ ತಾಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ದಿನ ದಿನವೂ ಹುಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡವು ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಸ್ಥಾನ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮನಗಂಡಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಯುವಜನಾಂಗದ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೂರೈಸುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ತರಬೇತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಸುದೀರ್ಘ

ಪರಂಪರೆಯು ಸೃಜನಶೀಲ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಬಗೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲಿಯು ಮಾಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ.ಎಚ್.ಶಶಿಕಲಾ ಅವರಿಗೂ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವಿ ಪಠ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ, ಡಾ. ಜಗದೀಶ್ ಬಾಬು, ಬಿ.ವಿ. ಡಾ. ಸಿ.ಎಚ್. ಹೇಮಾವತಿ, ಪ್ರೊ. ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ದೊರಕಲಿ!

ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ

ಭಾಷೆಯು ಪೂರೈಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಗತ್ಯಗಳು ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಅದರಂತೆ ತಾವು ಗ್ರಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ತುರ್ತನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅರಿತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಕನ್ನಡ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ.

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅರಿತರೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವ, ಬರೆಯುವ, ಇತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದು ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವನ್ನು, ಅದರ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲುತಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕಿ/ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ತದನಂತರ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಓದುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ನಿರ್ವಹಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ- ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಚಿಂತಿಸಿ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1ರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲವೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಸ್ವರೂಪ.

ಇನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2ನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಗೆ ಒದಗಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮಂಡನೆ ಮಾಡುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳು, ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಬಳಸುವ ಪದಪುಂಜಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತಮಗೆ ನೀಡಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬರೆಯುವ ವಿಚಾರಕ್ಕೂ ಹೌದು;

ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಗೂ ಹೌದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಕೇಳುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. (ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.) ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶ. ಆಲಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ.

ಕೇವಲ ಬರೆಯುವುದು ಮಾತನಾಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಕೌಶಲ್ಯವಲ್ಲ, ಚಟುವಟಿಕೆಯೂ ಒಂದು ಕೌಶಲ್ಯವೇ! ಇಂದಿನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನೂರಾರು ದಾರಿಗಳಿವೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ Power point presentation ಮೂಲಕ ತರುವುದಾಗಲಿ, ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ನೆರಳು ಬೆಳಕುಗಳಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಒಂದು ಕಲೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದ್ದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಅವರೊಳಗೇ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಯ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರಿಗೆ, ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಕಟಪೂರ್ವ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ ಗಾಂಧಿಯವರಿಗೂ, ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ.ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ ಅವರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಅವರ ನೆರವಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರು ನಿರಂತರವೂ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲಿಯ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ, ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ರೂಪಿಸಿದ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ, ಡಾ. ಜಗದೀಶ್ ಬಾಬು ಬಿ.ವಿ., ಡಾ. ಸಿ.ಎಚ್. ಹೇಮಾವತಿ, ಪ್ರೊ ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಬಿಷಪ್‌ಕಾಟನ್

ಮಹಿಳಾ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜು,

ಮಿಷನ್‌ಸ್ಟ್ರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಸುವರ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣ ಹುಡೇದ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು

ಹೆಚ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ್ ಕಾಲೇಜು

ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,

ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,

ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,

ವಿಜಯಕಾಲೇಜು, ಜಯನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಶೀಲವಂತ ಸಂಜೀವಕುಮಾರ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮತ್ತು

ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಎಸ್ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ

ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಸಂತಜೋಸೆಫ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಬೆಟ್ಟೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು,

ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.

ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ

ವಿಭಾಗ, ಕ.ರಾ. ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಪರಿವಿಡಿ

ಭಾಗ 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ

1	ಶಿವಭೂತಿಯ ಕಥೆ	-	ದುರ್ಗಸಿಂಹ	02
2	ಮೇರುವನೆಳೆದರೆ ಬಹುದೇ!?	-	ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ	08
3	ವಚನ ಚಿಂತನ	-	ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ	14
4	ಡಾ. ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್.ರಾವ್ -ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ	-	ಕವಿತಾ ಯಾದವ್	22
5	ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಅಭ್ಯಂಜನ	-	ಕುವೆಂಪು	26
6	ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ	-	ಎಸ್. ಸೀತಾರಾಮು	35
7	ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್	-	ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ	42
8	ತ್ರಿಪದಿಗಳು	-	ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ	50

ಭಾಗ - 2 : ಕೌಶಲ್ಯ

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

58

ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು
ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

i. ಸರ್. ಸಿ.ವಿ. ರಾಮನ್

ii. ಸರ್. ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ

iii. ಹೋಮಿ ಜಹಾಂಗೀರ್ ಭಾಭಾ

2. ಬರೆಹದ ಕೌಶಲ್ಯ :

67

ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಕೆ:

ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ:

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

i. ಪೆಟ್ಟೀಲಿಯಂ

ii. ಪರ್ವತಗಳ ಉಗಮ

iii. ಸುಣ್ಣ ಶಿಲಾಗುಹಗಳು

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ

72

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

i. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೊಲಾಜ್
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.

ii. ಅಳಿವಿನಂಚಿನ ಜೀವಿಗಳು-ಕುರಿತು ಸುದ್ದಿ ಫಲಕಗಳ ತಯಾರಿಕೆ

iii. ಹಾರುವ ತಟ್ಟೆ, ಬರ್ಮುಡಾ ಟ್ರಯಾಂಗಲ್, ಜೀವಂತ
ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳು- ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಫಲಕ ತಯಾರಿಕೆ.

ಭಾಗ 1 ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 8 ಪಠ್ಯಗಳಿವೆ.
2. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.
3. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಯಾ ಪದವಿಯ ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ/ವಿಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೋಧನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
4. ಕವಿ/ಲೇಖಕ/ಸಾಹಿತಿಯು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ/ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬೇಕು.
5. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರ ಭಾಷೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.
6. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಸ್ತಾರಿತವಾದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತಾರೆ.
7. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತು, ಮುಂದೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಗ - 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ಶಿವಭೂತಿಯ ಕಥೆ:

ದುರ್ಗಸಿಂಹ

ಆಶಯ:

ಪಂಚತಂತ್ರವು ಭೇದ, ಪರೀಕ್ಷೆ, ವಂಚನೆ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯಗಳೆಂಬ ಐದು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇವು ಬದುಕಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವ ನೀತಿ ಬೋಧಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿಯುವುದೇ ಒಂದು ರೋಚಕ ಸಂಗತಿ. ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ನೋಡಿರುವ ಇಂತಹ ಕಥೆಗಳು ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು. ಈ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣಗಳು ಕಾಲಾತೀತ ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಒಂದು ಮಹಾಟವಿಯೋಳ್ ಕಂಬಳಕನೆಂಬ ಬೇಡನೊಂದು ಪುಲಿ ತನ್ನನಟ್ಟಿವರೆ ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ದೆಸೆಗಾಣದೆ ಪುರಾಣಕೂಪದೊಳ್ ಬಿರ್ದಂ. ಆ ಪುಲಿಯುಂ ಕೋಪಾಂಧನಪ್ಪುದರಿಂದಲ್ಲಿಯೆ ಬಿರ್ದುದು. ಅನ್ನೆಗಮೊಂದು ಚಪಲಕನೆಂಬ ಕಪಿ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆಂದು ಬಾವಿಯಂ ಪುಗುತಂದು ತತ್ಕೂಪಸಮೀಪದೊಳ್ ನಿಂದು ಪೋಗಲಿಂಬಿಲ್ಲದೆ ತಡವಿಡದೆಳಲುತ್ತಿದ್ ಸರ್ಪನ ಬಾಲಮಂ ಬಳ್ಳಿಯೆಂದು ಬಗೆದು ಪಿಡಿದಿಳೆಯುತ್ತಮಹಿಸಹಿತಂ ಬಿರ್ದುದು, ಅನ್ನೆಗಂ.

ಮಲರಹಿತನನೂನದಯಾ

ನಿಲಯನದೃಷ್ಟಾರ್ಥಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾಶ್ರಮವಿ

ಹ್ವಲಮಾನಸಂ ಪಿಪಾಸಾ

ಕುಲಿತಂ ಶಿವಭೂತಿಯೆಂಬ ಪಾರ್ವಂ ಬರುತುಂ

ತತ್ಕೂಪಮಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಕಯ್ಯ ಕಳಶಮಂ ಬಳ್ಳಿಯೋಳ್ ಕಟ್ಟಿ ನೀರಂ ತೆಗೆವಾಗಳದಂ ಪುಲಿ ಹಿಡಿದು ನೇಲ್ವುದಮದು ಕಯ್ಯೆ ಬಿಣ್ಣಿತ್ತಾದೊಡದಂ

ನೋಳ್ವನೆಂದು ಬಲಿದು ಪಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೆಗೆಯೇ ಪುಲಿ ಪೊರಮಟ್ಟು ಪೊಡೆವಡೆ, ಕಂಡು ಚೋದ್ಯಂ ಬಟ್ಟು ನೀನೀ ಬಾವಿಯೊಳ್ ಬಿಳ್ಳ ಕಾರಣಮಾವುದೆಂದು ವಸುಧಾಮರಂ ಬೆಸಗೊಳೆ: ತಾನುಂ ಬೇಡನುಂ ವ್ಯಾಳನುಂ ಗೋಲಾಂಗೂಲನುಂ ಬಿದರ್ ಕಾರಣಮಂ ಪೇಳ್ವು- ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ ಕೃಪೆಯಿಂ ಮೃತ್ಯುಮುಖದಿಂದ ಪೊರಮಟ್ಟು ಬದುಂಕಿದೆಂ. ಈ ತೋರ್ಪ ಪಿರಿಯ ಗಿರಿಯ ತಳ್ವಲ ಗುಹೆಯೊಳಿದರ್ಪನೆಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿಂ. ನಿಮಗಮೂಲ್ಯಮಪ್ಪ ವಸ್ತುಗಳನೀವೆ ನೆಂದೊಡೆ-ನೀಂ ಪೇಳ್ವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂ ತೆಗೆದು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯ್ನು ಮಗುಳ್ಳು ಬರ್ಪಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪನೆಂದೊಡಾ ಶಾರ್ದೂಲಂ ಅಂತಪ್ಪೊಡೆ ಈ ವ್ಯಾಧನಂ ತೆಗೆಯದಿರಿಂ. ನೀಚಂಗೆನಿತುಪಕಾರಂಗೆಯ್ಪೊಡಮೊಳ್ಳುತ್ತಿಗೆಯ್ವನಲ್ಲದೆಂತೆನ:

ಉಪಕಾರೋಪಿ ನೀಚಾನಾಂ ಅಪಕಾರಾಯ ಕಲ್ಪತೇ
ಪಯಃಪಾನಂ ಭುಜಂಗಾನಾಂ ಕೇವಲಂ ವಿಷವರ್ಧನಂ

ಟೀ|| ನೀಚಂಗುಪಕಾರವಂ ಮಾಡಿದೊಡೆ ಅಪಕಾರವನೆ ಮಾಡುವನಲ್ಲದೆ ಶಾಂತನಾಗಲರಿಯಂ ಅದೆಂತೆದೊಡೆ ಪಾವಿಗೆ ಪಾಲನೆರ್ದೊಡೆ ವಿಷಂ ಪೆರ್ಚುವಂತೆ

ಎಂಬೀ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥಮನವಧರಿಸಿ ನೆಗಳ್ಳುದೆಂದು ಪುಲಿ ಪೇಳ್ವು ಪೋಪುದಂ; ಆ ಪಾರ್ವ ತತ್ಕೂಪಸ್ಥಮಪ್ಪ ವ್ಯಾಳನುಮಂ ಗೋಲಾಂಗೂಲನುಮಂ ತೆಗೆವುದುಮವೆರೆಡುಂ ಪೊರಮಟ್ಟು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಳಿಯಂ ವಳೀಮುಖನಿಂತೆಂದುದು: ನಿಮ್ಮಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆನಗೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮಮಾದುದು. ಆಂ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮದುಪವನದೊಳಿರ್ಪೆಂ, ಅಲ್ಲಿಗೆತ್ತಾನುಂ ಬಂದಿರಪ್ಪೊಡೆನ್ನಾರ್ಪ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತಿಗೆಯ್ವನೆಂದು ಗೋಲಾಂಗೂಲಂ ಪೇಳ್ವು ವೋಪುದುಂ; ಉರಗಂ-ನಿಮ್ಮಡಿ ನೀಮನೆಗೆ ಪ್ರಾಣೋಪಕಾರಂ ಗೆಯ್ದಿರ್ ನಿಮಗೇನಾನುಮಧ್ವಾನಮಾದಾಗಳೆನ್ನಂ ನೆನೆದೊಡಾಂ ಬಂದು ದೇವರ ಸೇವೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪೋಪೆನೆಂದುರಗಂ ಪೇಳಿ ಪೋಪುದುಂ; ಆ ದ್ವಿಜಂ ತನ್ನ ಮನದೊಳಿಂತೆಂದು ಬಗೆದು,

ಪೊಲ್ಲ ಗಡ ತೆಗೆಯಲಪ್ಪೊಡೆ
ಭಿಲ್ಲನನೆಂದೆನಗೆ ಪುಂಡರೀಕಂ ಪೇಳ್ವ
ತ್ತಿಲ್ಲಭಯಪಕ್ಷಪಾತಮೆ
ಪೊಲ್ಲದು ಪೊಲ್ಲದೆ ಪರೋಪಕಾರವ್ಯಸನಂ

ಎಂತುಂ “ಯತ್ಪರಾರ್ಥಂ ಶರೀರಂ” ಎಂಬ ಸುಭಾಷಿತಂ ಪೇಳಿದಂತೆ ಈ ಪುರುಷನಂ ತೆಗೆಯದಂದು ಕಾಪುರುಷನಪ್ಪೆ; ತನ್ನಪ್ಪದಕ್ಕಂದು ಪರೋಪಕಾರ ವಿಭೂತಿ ಶಿವಭೂತಿ

ಕರುಣಾರಸಾರ್ಧ ಹೃದಯಂ
ದುರಾತ್ಮನೆನ್ನದೆ ಕಿರಾತನಂ ತೆಗೆದನಿಳಾ
ಮರಜನವಿನುತಂ ಭಾವಿಸೆ
ಪರಹಿತನಿರತಾತ್ಮನಪ್ಪವಂಗರಿದುಂಟೇ

ಅಂತು ತೆಗೆವುದುಂ; ಕಿರಾತನುಂ ಪೊಡೆವಟ್ಟು-ನಿಮ್ಮಡಿಯ ಧರ್ಮದಿಂ ನಾಂ ಬದುಂಕಿದೆಂ. ಆಂ ಪದ್ಮನಗರದೊಳಿರ್ಪೆಂ. ನೀಮೆತ್ತಾನುಂ ಬಾರ್ತೆಯಪ್ಪೊಡಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿಂ. ಎನ್ನಾರ್ಪನಿತು ಶಕ್ತಿಯೊಳುಪಕರಿಸಿದಪ್ಪನೆಂದು ಪೋದಂ.

ಶಿವಭೂತಿಯಂ ಕೆಲವು ಕಾಲಕ್ಕೆ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆಯ್ದು ಮಗುಳ್ಳು ಬರುತ್ತುಂ ಉತ್ತುಂಗಶಿಖರಿಯ ತಪ್ಪಲೊಳ್ ಬರ್ಪುದನಾ ವ್ಯಾಘ್ರಂ ಕಂಡು ಶೀಘ್ರಮಿದಿರಂ ಬಂದು ಶಿವಭೂತಿಗೆ ಪಾದಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ತನ್ನಿರ್ಪ ಗುಹೆಗೊಡಂಗೊಂಡು ಪೋಗಿ.

ಹಾರಾಂಗದ ಕುಂಡಲ ವಿ
ಸ್ತಾರ ಕಿರೀಟಾದ್ಯಮೂಲ್ಯ ಭೂಷಣಚಯಂ
ಚಾರುಗುಣಾಂಕಿತನಿರದೆ ಚ
ಮೂರಂ ಶಿವಭೂತಿಗಿತ್ತುದತ್ಯಾದರದಿಂ

ಅಂತು ತೊಡಿಗೆಗಳಂ ಪುಲಿಯಿಂ ಪಡೆದು, ಶಿವಭೂತಿ ಪರಮವಿಭೂತಿಗಾಸ್ವದ ನಾದನೆಂದು ಸಂತಸಂಬಟ್ಟಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ದು. ಬದರಿಕಾಶ್ರಮವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪಥಪರಿಶ್ರಮವ ನಾಳ್ವೆಸಲೆಂದು ಧರಾಮರಂ ಮಾಮರದಡಿಯೊಳ್ ವಿರಮಿಸಿರ್ಪುದುಮಾ ವನದೊಳಿರ್ಪ ಬಲೀಮುಖಂ ಕಂಡತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಪ್ರಸನ್ನಮುಖನಾಗಿ ಬಂದು ಪೊಡೆಮಟ್ಟು,

ಪನಸಾಮ್ರಜಂಬುಜಂಬೀ
ರ ನಾರೀಕೇಳಿಕಪಿತ್ಥಕದಳೀನಾರಂ
ಗನವೀನಫಲಾವಳಿಯಂ
ವಿನಯದಿನಾ ದ್ವಿಜವರಂಗೆ ಕಪಿವರನಿತ್ತಂ

ಅಂತು ಶಾಖಾಚರಂ ತಂದಿತ್ತ ಫಲಂಗಳಂ ಕೊಂಡು ಶಿವಭೂತಿಯು ಮುಂದಿನ ದಿವಸಮಲ್ಲಿದು ಕೆಲವಾನುಂ ದಿವಸಕ್ಕೆ ಪದ್ಮನಗರಮನೆಯ್ಲಿ ಕಂಬಳಕನ ಮನೆಯನರಸುತುಂ ಬರ್ಪುದುಮಾ ಕಿರಾತಂ ಕಂಡು ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಮನೆಗೊಡಂಗೊಂಡುಯ್ದು ಶಿವಭೂತಿಗಭ್ಯಾಗತಕ್ರಿಯೆಯಂ ಮಾಡಲುಪಾಯಮಿಲ್ಲ ದುಸಿರದಿರ್ಪನಂ ಕಂಡೇಂ ಮಗನೆ! ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ದಪೆಯೆಂಬುದುಂ- ನಿಮ್ಮಡಿಗಳುಬಿಜಂಗೆಯ್ಲಿರಾನುಂ ನಿರುಪಾಯನಾಗಿರ್ದಪೆನೆಂಬುದುಂ, ಇನ್ನು ಮಿದಕೊಂದು ಚಿಂತೆಗೆಯ್ಲೆಡ್ವಿಡನ್ನುಂ ನಿನಗೆ ಬಾಳ್ವುಪಾಯಮನಾನೇ ಮಾಳ್ವನೆಂದೇಕಾಂತದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದು ತನ್ನ ತಂದಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನವಂಗೆ ತೋರುವುದುಂ,

ಎನಗೆ ಹಿತಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೀ
ತನ್ನೆನ್ನದವಿವೇಕಿಯಾಗಿ ಶಿವಭೂತಿಗೆ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಬಗೆದನಹಿತಮಂ ತ
ದ್ವನಚರನೆಂತು ಕೃತಘ್ನರೇನಂ ಮಾಡರ್?!

ಅಂತು ಬಗೆದು, ಪೊಳಲನಾಳ್ವರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ-ದೇವಾ! ನಿಮ್ಮ ತುಡುವಾಭರಣಂಗಳಂ ಪಲವಮೂಲ್ಯವಸ್ತುಗಳಂ ತಂದೆನ್ನ ಮನೆಯೊಳೊರ್ವ ಪಾರ್ವನಿರ್ದಪನೆಂದು ಪೇಳ್ವದುಮರಸಂ ತಳಾರಗೇ ಪೇಳಲೊಡಮವರ್ ಪರಿದಾ ಪಾರ್ವನಂ ಪಿಡಿದು ಪೆಡಗೈಯಂ ಕಟ್ಟಿ ತೊಂದೊಪ್ಪಿಸುವುದು ಮರಸನಾತನ ಕೈಯೊಳಿರ್ದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವಂ ಕೊಂಡು ಬಳಿಕ್ಕೆ ಸೆರೆಯೊಳಿಕ್ಕೆ, ಕಿರಿದು ಬೇಗಂ ಬೆರಗಾಗಿದು, ತನ್ನ ಮರುಳ್ತನಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದು, ತನಗೆ ಬಂಧನಮೋಕ್ಷೋಪಾಯಮಂ ಚಿಂತಿಸಿ, ನಿನಗಧ್ವಾನಮಾದಾಗಳೆನ್ನಂ ನೆನೆವುದೆಂದು ಪಾವು ಪೇಳ್ವು ಪೋದುದಂ ನೆನೆದು ನೋಳ್ವನೆಂದು ನೆನೆಯಲೊಡಮಾ ಪಾವು ಮನದಿಂ ಮುನ್ನವೆ ಬಂದು ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಬೆಸನೇನ್ ಎಂಬುದುಮ್ ಈ ಪೊಳಲನ್ ಆಳ್ವರಸನ್ ಎನ್ನರ್ಥಮೆಲ್ಲಮಂ ಕೊಂಡುದಲ್ಲದೆಯುಮ್ ಎನಗಿಂತಪ್ಪವಸ್ಥೆಯಂ ಮಾಡಿದನಿದರ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಂ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆಯೆಂಬುದುಮಿದಾವ ಗಹನಮರಸನ ಪಿರಿಯ ಮಗನನೀಗಳೇ ಪೋಗಿ ಕೊಂದಪೆಂ, ನಿಮಗಲ್ಲದೆ ಪೆರರಾರ್ಗಂ ಸಾಧ್ಯಮಾಗೆಂ, ನೀಮೊಂದುಪಾಯದಿಂ ಬಂದು ನೀರನಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ ತಳಿಯಲೊಡಂ ನಿರ್ವಿಷಮಪ್ಪೆಂ, ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಮೆಲ್ಲಮಂ ತೀರ್ಚಿಕೊಳ್ಳುಮೆಂದು ಪೇಳ್ವು ಪೋಗಿ ನಂದನವನದೊಳಾಡುತಿರ್ದ ನೃಪನಂದನನಂ ಕಂಡಾಗಳ್,

ಸಕಲಕಲಾಧರನಂ ರಾ

ಹು ಕೊಳ್ಳ ತೆರದಿಂದ ವಿಷಾತಿಭೀಕರದಂಷ್ಟಾ

ನಿಕರಂ ಕೊಂಡುದು ನರಪಾ

ಲಕಸುತನಂ ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯತತ್ಪರನುರಗಂ

ಅಂತು ಪಾವು ಕೊಳಲೊಡಂ, ವಿಷಮವಿಷಧರವಿಷದೂಷಿತನಾಗಿದ್
ಕುಮಾರನಂ ಗಾರುಡಿಗರ್ ಬಂದು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮರಿವಂದದಿಂ
ಮಂತ್ರಿಸಿದೊಡೆಂತು ನಿರ್ವಿಷಮಾಗದಿರ್ಪುದುಮರಸಂ ಕಂಡೀಕುಮಾರನನೆತ್ತಿದಂಗೆ
ಬೇಡ್ತಂತು ಕುಡುವೆನೆಂದು ಡಂಗುರಂಬೊಯ್ನಲೊಡಂ: ಶಿವಭೂತಿ ಕೇಳ್ಳು
ತಾನೆತ್ತುವೆನೆಂದು ಪೇಳ್ಳೊಡರಸಂ ಕೇಳ್ಳು ಪರಿತಂದು ಶಿವಭೂತಿಯಂ ಸೆರೆಯಂ
ಬಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಪೋಪುದುಮಾತಂಪೋಗಿ ಗುಂಡಿಗೆಯ ನೀರನಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ
ತಳಿಯಲೊಡಂ, ಕುಮಾರಂ ದಷ್ಟನಿಷ್ಟನಂ ಕಂಡಂತೆ ಭೋಂಕನೆರ್ದು ಕುಳ್ಳಿದನಂ
ಕಂಡರಸಂ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಶಿವಭೂತಿಗೆ ಪಿರಿದುಂ ವಿಭೂತಿಯಂ ಮಾಡಿ
ಆತಂಗೆ ಕಿರಾತನಿಂದಾದವಸ್ಥೆಯಂ ಕೇಳ್ವಾ ಕಿರಾತನಂ ಯಮಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಪಿದಂ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ : ವಸುಭಾಗಭಟ್ಟ ವಿರಚಿತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು-
ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಗೌರವಾರ್ಹ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಪೂರ್ಣ
ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಲಭ್ಯವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ದುರ್ಗಸಿಂಹನು 'ಕರ್ಣಾಟಕ
ಪಂಚತಂತ್ರಂ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. 11ನೇ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲ
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಜಯಸಿಂಹನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ
ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿಯಾಗಿದ್ದ ದುರ್ಗಸಿಂಹನು ಬರೆದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಪಂಚತಂತ್ರವು
ಚಂಪೂ ಕೃತಿಯಾದರೂ ಗದ್ಯದ ಸರಳತೆಯಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳ ಹೃದ್ಯತೆಯಿಂದಲೂ
ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ಪುರಾಣಕೂಪ-ಹಳೆಯ ಬಾವಿ, ಮಗುತಂದಂ-ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ,
ಎಳಲು-ನೇತಾಡು, ಜೋತಾಡು, ಪಿಪಾಸೆ-ಬಾಯಾರಿಕೆ; ದಾಹ, ಕಳಶ-
ಕೊಡ;ತಂಬಿಗೆ, ಬಿಣ್ಣೆತ್ತು-ಭಾರವಾಗಿತ್ತು, ಮಗುಳ್ಳ-ಹಿಂದಿರುಗಿ, ನೆಗಳ್-ಮಾಡು,
ಬಳಿಯಂ-ಬಳಿಕ, ವ್ಯಾಳ-ಕ್ರೂರ ಪ್ರಾಣಿಯಾದ ಹುಲಿ, ಗೋಲಾಂಗೂಲ-ಕೋತಿ,
ವಳೀಮುಖ-ಕೋತಿ, ಅಧ್ವಾನ-ತೊಂದರೆ, ಪೊಲ್ಲ-ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಬಿಲ್ಲ-ಬೇಡ,
ಪುಂಡರೀಕ-ಹುಲಿ, ಕಾಪುರುಷ-ಕೆಟ್ಟಮನುಷ್ಯ, ತನ್ನಪ್ಪದಕ್ಕೆ-ಆಗುವುದು ಆಗಲಿ,
ಅರಿದು-ಅಸಾಧ್ಯ, ಬಾರ್ತೆ-ವಾರ್ತೆ, ಕಾರ್ಯ-ಕೆಲಸ, ಆರ್ಪನಿತು-
ಸಾಧ್ಯವಿರುವಷ್ಟು, ಅಂಗದ-ತೋಳಬಂದಿ, ಚಮೂರ-ಹುಲಿ, ಚಯ-ಸಮೂಹ,
ಪನಸ-ಹಲಸು, ಆಮ್ರು-ಮಾವು, ಜಂಬು-ನೇರಳೆ, ಜಂಬೀರ-ನಿಂಬೆ, ನಾರಿಕೇಳ-

ತೆಂಗು, ಕಪಿತ್ಥ-ಬೇಲ, ಕದಳಿ-ಬಾಳೆ, ನಾರಂಗ-ಕಿತ್ತಳೆ, ಶಾಖಾಚರ-ಕೋತಿ, ಅಭಾಗತಕ್ರಿಯೆ-ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ, ಹಿತಂ-ಹಿತೈಷಿ, ತೊಟ್ಟನೆ-ಹಠಾತ್ತಾಗಿ; ಒಡನೆ, ಪೊಳಲ್-ಪಟ್ಟಣ, ತುಡುವ-ಧರಿಸುವ; ತೊಡುವ, ಪಲವು-ಹಲವು, ಕಿರಿದುಬೇಗಂ-ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು, ಮರುಳ್ತನ-ಮೂರ್ಖತನ, ತಳಿ-ಚಿಮ್ಮುಕಿಸು, ಕೊಂಡುದು-ಕಚ್ಚಿತು, ಗುಂಡಿಗೆ-ಕಮಂಡಲು, ತಂಬಿಗೆ, ಭೋಂಕನೆ-ಸರಕ್ಕನೆ; ಶೀಘ್ರವಾಗಿ.

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು :

ಶ್ಲೋಕ : ಉಪಕಾರೋಪಿ ನೀಚಾನಾಂ ಅಪಕಾರಾಯ ಕಲ್ಪತೇ
ಪಯಃಪಾನಂ ಭುಜಂಗಾನಾಂ ಕೇವಲಂ ವಿಷವರ್ಧನಂ

- (1) ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ: ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವೂ ಅಪಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು, ಹಾವಿಗೆ ಉಣಿಸಿದ ಹಾಲು ವಿಷವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.
- (2) ಯತ್ಪರಾರ್ಥಂ ಶರೀರಂ-ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಶರೀರ ಇರುವುದು.
- (3) ಪೆಡೆಗಯ್ಯಂ ಕಟ್ಟಿ-ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟಿ, ಹೆಡೆಮುರಿಕಟ್ಟಿ.
- (4) ದಷ್ಟನಿಷ್ಟನು-ದಷ್ಟನು-ಹಾವು ಮುಂತಾದವು ಕಚ್ಚಿದವನು, ಇಷ್ಟನುಂ-ಇಷ್ಟವಾದವನನ್ನು; ಗೆಲೆಯನನ್ನು

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆ:

- 1) ಹುಲಿ, ಕೋತಿ, ಗುಂಪು, ಭೂಮಿ, ಕಾಡು- ಈ ಪದಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥ ರೂಪಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.
- 2) ಹೆಡೆಮುರಿಕಟ್ಟು- ಈ ನುಡಿಗಟ್ಟನ್ನು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ.
- 3) ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

ಕೌಶಲ್ಯಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ: ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಒಂದು ನೀತಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಶಿವಭೂತಿಯು ಪಾಳುಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಬೇಡ, ಹುಲಿ, ಕಪಿ ಮತ್ತು ಸರ್ಪವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಕಂಬಳಕನು ಶಿವಭೂತಿಗೆ ಅಹಿತವನ್ನು ಬಗೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

2. ಮೇರುವನೆಳೆದರೆ ಬಹುದೇ!?

ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ

ಆಶಯ:

‘ಕಾವ್ಯಂ ಆನಂದಾಯ’! ಕಾವ್ಯವು ಆನಂದದಾಯಕವಾದುದು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ವಿನೋದದ ಪ್ರಸಂಗವು ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಬದುಕಿನ ಲವಲವಿಕೆಗೆ ಇಂತಹ ವಿನೋದಗಳು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಬದುಕನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಮೊಗವನಲ್ಪವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೋನದೊಳು ಗ
ದ್ವುಗೆಯೇರಿ ಚಕ್ರೇಶನಿರಲು
ಮುಗುಳಂಬ ಮಲಿತ ಚಿಂತೆಯೆಯೆಂದು ನೆನೆವುತ
ಮಿಗೆ ಪೊರ್ದಿ ಮಂತ್ರಿಯಿಂತೆಂದ

|| 1 ||

ಚಿಂತೆ ಬೇಡೆಂದೆಮಗರುಹಿ ದೇವರಿದೇನ
ಚಿಂತಿಪುದೆನೆ ಕೇಳ್ವ ನೃಪತಿ
ಕಂತುವಿಗಣಿಸೆನ್ನೆ ನರಬಿಗಿದೆನ್ನನು
ಚಿಂತೆಗೊಳಿಸುತಿದೆಯೆಂದ

|| 2 ||

ಪರಿಕಿಪೆವೆಲ್ಲೆಯಿಂದ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಕಿರು
ವೆರಲ ಸಟೆಗೆ ಡೊಂಕು ಮಾಡಿ
ಅರಸ ತೋರಿದನದು ತುದಿಬಾಗಿದೊಂದು ಪೂ
ಸರಲಂತೆ ಕಣ್ಗೆ ಮೋಹಿಸಿತು

|| 3 ||

ಭೂನಾಥನಂಗವೈದ್ಯರು ಬಂದು ನಿಂದರು
ಮೂನೂರರುವತ್ತು ಮಂದಿ
ಸೇನೆಯೊಳುಳ್ಳ ಸರ್ವರು ಬಂದು ನೆರೆದರು
ನಾನು ಮಾಣಿಪೆನೆಂದರವರು

|| 4 ||

ಬಡವಗೆ ಬಲರೋಗ ಬಂದು ಬಾಯ್ವಿಡಲೋರ್ವ
ರೆಡಹಿಯು ಕಾಣುವಿಯೊಳು
ಒಡವೆಯುಳ್ಳವಗಲ್ಲರುಜೆ ಬರೆ ವಿಸ್ಮಯ
ಬಡುತ ಸಾರುವರದು ಸಹಜ

|| 5 ||

ನೆಟ್ಟ ತೆಗೆದೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿರೈಯೆಂದಾಗ
ಜಟ್ಟಿಗಳಿಗೆ ಕೈಯ ನೀಡೆ
ಬೆಟ್ಟಿಮಾಡದೆ ಕೈಯನವರೊತ್ತಲರಸನ
ಬೆಟ್ಟಿದ್ದುದಿನಿಸು ಸಡಿಲದೆ

|| 6 ||

ನಸುನೇರವಾಗದೆ ಬೆರಳಿದ್ದರಿನ್ನೊಂದು
ಪೊಸತಂತ್ರವುಂಟೆಂದು ನೃಪತಿ
ಮಿಸುನಿಯ ಸರಪಣಿಯೊಂದನಂಗುಲಿಗೆ ಪೋ
ಣಿಸಿ ತೂಗಿರೆಂದನೆಲ್ಲರಿಗೆ

|| 7 ||

ಹರಿದಾರಿ ಮುಟ್ಟೆಲ್ಲ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂದೊಂದು
ಸರಪಣಿವಿಡಿದು ತೆಗೆದರು
ಬೆರಳಿಷ್ಟು ಮಿಸುಕದು ಮತ್ತರೆಗಾವುದ
ಹರಿದು ತೆಗೆದು ಖೋಯೆಂದು

|| 8 ||

ಅದರೊಳು ನೇರವಾಗದು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿ
ನ್ನಿದಕ್ಕೊಂದು ತಂತ್ರವುಂಟೆಂದ
ಇದಿರಲ್ಲಿ ನಿಂದಿದರ್ವ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನ ನೋಡಿ
ಸದಮಲಾನಂದನಿಂತೆಂದ

|| 9 ||

ಕಟಕವೆಲ್ಲಕೆ ಹಬ್ಬುವೊಲು ಸರಪಣಿಯ ಸಂ
ಘಟಿಸಿ ತಾ ಬೇಗದೊಳೆಂದ
ಸ್ಥುಟಿ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟನವ ಕೂಡೆ ಚಕ್ರಿಯ
ತುಟಿ ಮಿಸುಕಿದ ಕಾರ್ಯ ತಡವೆ

|| 10 ||

ಹೊಡೆಬಳ್ಳಿಯೊಂದರ ಗಂಟುಗಂಟಿಗೆ ಕುಡಿ
ಯೊಡೆದೆಂಟು ದೆಸೆಗೆ ಪೋಪಂತೆ
ನಿಡುಸರಪಣಿಯೊಂದು ಬಹುಸರಪಣಿ ತನ್ನ
ತೊಡರೆ ಹಬ್ಬಿತು ಕಂಡ ಕಡೆಗೆ

॥ 11 ॥

ಕಿರುವೆರಳಿಗೆ ಸರಪಣಿಯ ಸಂದಿಸಿ ರಾಯ
ಬಿರಿಸಾಗಿ ತೂಗಿರೈಯೆಂದ
ಇರುಹೆಗಳೆಣ್ಣೆ ಸೋಂಕಿದ ನೇಣ ಮುತ್ತುವಂ
ತೆರಗಿ ಪಿಡಿದುದಾಗ ಕಟಕ

॥ 12 ॥

ತೇರನೆಳೆಯಬಹುದೈಸೆ ಹಗ್ಗವ ಹಾಕಿ
ಮೇರುವನೆಳೆದರೆ ಬಹುದೆ
ಆರಾರು ಬಹುದಹುದಾ ಸೇನೆ ತೆಗೆದಾಗ
ಧೀರಾಗ್ರನಿದ್ದನಿದ್ದಂತೆ

॥ 13 ॥

ನರವಿಷ್ಟು ಸಡಿಲದು ತೆಗೆಯ ಹೇಳಧಿಕ ನಿ
ಭರ್ತದಿಂದ ಕಟಕವನೆಂದ
ಮುರಿದು ಪಲ್ಲಚ್ಚಿಕೊಂಡುಳ್ಳ ಶಕ್ತಿಯನ್ನಿಕ್ಕಿ
ಸರಪಣಿಯಯ್ದುದಾ ಸೇನೆ

॥ 14 ॥

ಕಾಲ ಪೈಸರಗೊಟ್ಟು ಸರಪಣಿವಿಡಿದು ಹಿ
ಮಾಳಾಗಿ ಪಡೆ ತೆಗೆವಾಗ
ತೋಳ ಸಿಕ್ಕಿಗೆ ರಾಯ ನೀಡಿದನುರೆ ಹೊಟ್ಟೆ
ಮೇಲಾಗಿ ಕೆಡೆದರುರ್ವಿಯೊಳು

॥ 15 ॥

ಬಲುಹಾಗಿ ಹಿಡಿಯಹೇಳಾನೊಮ್ಮೆ ನನ್ನತ್ತ
ಬಲಿದು ನೋಡುವೆನೆಂದನದಕೆ
ಕಲಿಗಳು ಫಣಿಗಳ ಪಿಡಿವಂತೆ ಸರಪಣಿ
ಗಳ ಪಿಡಿದರು ದೃಢವಾಗಿ

॥ 16 ॥

ಸದರದೊಳಗೆ ತೆಗೆದನು ಮೊದಲೊಮ್ಮೆ ಮ
ತ್ತದರಿಂದ ನಸು ಹೆಚ್ಚಿತೆಗೆದ
ಅದಕೆ ವೆಗ್ಗಳಿಸಿ ನಾಲ್ವತ್ತೆಂಟುಗಾವುದ
ಗದಗದಸಿತು ರಾಜಕಟಕ

|| 17 ||

ಸಣ್ಣ ಬೆರಳ ಶಕ್ತಿಯಿಂತು ಪೆಬ್ಬೆಟ್ಟಿನ
ಬಿಣ್ಣೆತೆಂತುಟೊ ಮುಷ್ಟಿಯೆಂತೊ
ಬಣ್ಣದ ನುಡಿಯಲ್ಲ ಚಕ್ರಿಗುಂಟದ್ರಿಯ
ನಣ್ಣೆಕಲ್ಲಾಡುವ ಶಕ್ತಿ

|| 18 ||

ನರನಾಥ ತಲೆವಾಗಿ ನಸು ನಕ್ಕನಾಗ ಮಿ
ತ್ರರು ಹುಸಿರೋಗವೆಂದರಿದು
ಪರರಿಂದ ಮಾಣದೊಡೆಯ ನೀನೆ ನಿನ್ನನು
ಣ್ಣೆರಳ ಮಾಣಿಪುದೆಂದರೊಸೆದು

|| 19 ||

ಸರಪಣಿದೆಗೆದೆಡಗೈಯಿಂದ ತನ್ನ ನು
ಣ್ಣೆರಳನೊತ್ತುತ ವಿನೋದಾರ್ಥಿ
ಗುರು ಹಂಸನಾಥಾಯ ಸ್ವಾಹಯೆಂದನು ಕೂಡೆ
ಸರಿತವಾಗಿದ್ದುದಾ ಬೆರಳು

|| 20 ||

ಸುರರು ಪೂಮಳೆಗರೆದರು ಮೊಳಗಿತು ಮೂರು
ವರೆಕೋಟಿ ವಾದ್ಯ ಭೋರೆಂದು
ಸುರಗಣಿಕೆಯರು ನರ್ತಿಸಿದರು ಸಾಲದೆ
ಭರತರಾಜನದೊಂದು ಭಾಗ್ಯ.

|| 21 ||

—ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ

ಹಿನ್ನೆಲೆ :

ಆದಿದೇವನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಭರತನ ಆಯುಧಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರರತ್ನವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಭರತನು ಆ ಚಕ್ರವು ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಪೌದನ ಪುರದ ಬಳಿ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನಾದ

ತಮ್ಮನಾದ ಬಾಹುಬಲಿಯು ತನ್ನ ಸಾಮೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿಯದ ಕಾರಣ, ಭರತನು, ತಮ್ಮನಾದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲಾ!-ಎಂಬ ಚಿಂತೆಗೆ ಒಳಗಾದನು. ಅದೇದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅವನ ಸೈನ್ಯದ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು, ತಮ್ಮ ಸಹಾಯದಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಘನತೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ, ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಆತನೂ ತಮ್ಮಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರದವನೆಂದೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಭರತನು, ತನ್ನ ಬಲೈಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ, ಮರುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಕಿರುಬೆರಳಿನ ನರಬಿಗಿದು ಡೊಂಕಾಗಿದೆಯೆಂದು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಚಿತ್ರಣ ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ:

ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ 16ನೆ ಶತಮಾನದ ಜೈನಕವಿ. ಕನ್ನಡ ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದವನು. ಈತನು ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ತ್ರಿಲೋಕ ಶತಕ, ರತ್ನಾಕರಾಧೀಶ್ವರ ಶತಕ, ಅಪರಾಜಿತೇಶ್ವರ ಶತಕ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕರ್ತೃ. ಚಾರುಕೀರ್ತಿ ಆಚಾರ್ಯ ಈತನ ದೀಕ್ಷಾ ಗುರುಗಳು.

ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ತನ್ನ ಭರತೇಶ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಮೇರುವನೆಳೆದರೆ ಬಹುದೇ?' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ 'ಭರತೇಶ ವೈಭವ'ದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ಮೊಗ-ಮುಖ, ಅಲ್ಪವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು-ಸಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮೋನ-ಮೌನ, ಗದ್ದುಗೆ-ಸಿಂಹಾಸನ, ಮುಗುಳುಂಬ-ಪುಷ್ಟಭಾಣ ಹೊಂದಿದವ;ಮನ್ಮಥ, ಮಲೆತ-ಕೊಬ್ಬಿದ;ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ, ಪೊರ್ದು-ಹತ್ತಿರಬಂದು, ಅರುಹು-ತಿಳಿಸು, ಕಂತು-ಮನ್ಮಥ, ಪರಿಕಿಸು-ಪರೀಕ್ಷಿಸು, ಪೂ ಸರಲ್-ಹೂವಿನ ಬಾಣ, ಮಾಣಿಸು-ಹೋಗಲಾಡಿಸು; ಸರಿಪಡಿಸು, ಬಲುರೋಗ-ದೊಡ್ಡಕಾಯಿಲೆ, ಬಾಯ್ಬಿಡು-ಗೋಳಾಡು, ಉರ್ವಿ- ಭೂಮಿ, ಒಡವೆಯುಳ್ಳವ-ಐಶ್ವರ್ಯವಂತ, ರುಜೆ-ಖಾಯಿಲೆ, ನೆಟ್ಟೆ-ನೆಟಗೆ, ಬೆಟ್ಟೆಮಾಡದೆ-ಕಿರುಚಾಟ;ಒರಳಾಟ ಮಾಡದೆ, ಮಿಸುನಿ-ಚಿನ್ನ, ಅಂಗುಲಿ-ಬೆರಳು, ಹರಿದಾರಿ-ಮೂರುಮೈಲಿ, ಅರೆಗಾವುದ- ಒಂದು ಹರಿದಾರಿ, ಕಟಕ-ಸೈನ್ಯ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮ-ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ, ಹೊಡೆಬಳ್ಳಿ-ಬೆಳೆಯುವ

ಬಳ್ಳಿ, ಇರುಹೆ-ಇರುವೆ, ನೇಣ್-ಹಗ್ಗ, ಮೇರು-ಮೇರುಪರ್ವತ, ನಿರ್ಭರ-ರಭಸ, ಪೈಸರಗೊಡು-ಚಾರಗೊಡು, ಹಿಮ್ಮಾಲಾಗು-ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಜೋಲಿ ಹೊಡೆದು ಬೀಳು, ತೆಗೆ-ಸೆಳೆ;ಎಳೆ, ಗದಗದಿಸು-ನಡುಗು, ಪೆಬ್ಬೆಟ್ಟು-ಹೆಬ್ಬೆರಳು, ಬಿಣ್ಣಿತು-ಘನತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಅದ್ರಿ-ಬೆಟ್ಟ, ಅಣ್ಣೆಕಲ್ಲಾಡು-ತಿರಿಕಲ್ಲಾಡು;ಕವಣೆಯಾಡು, ಮಾಣಿಪುದು-ಸರಿಪಡಿಸು, ಸರಿತವಾಗಿ-ನೇರವಾಗಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಭರತನು ಮಾಡಿದ ವಿನೋದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಭರತನ ಕಿರುಬೆರಳ ಬೇನೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಸೈನ್ಯ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ವಚನ ಚಿಂತನ

ಆಶಯ:

ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯಯ ಲೋಕದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾದ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಲೌಕಿಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಅಲೌಕಿಕತೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿಭಿನ್ನ ಮುಖಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಬಸವಣ್ಣ :

- 1) ಒಳಗೆ ಕುಟಿಲ, ಹೊರಗೆ ವಿನಯವಾಗಿ
ಭಕ್ತರೆನಿಸಿಕೊಂಬುವರನೊಲ್ಲನಯ್ಯ
ಲಿಂಗವು! ಅವರು ಸತ್ವಧಕ್ಕೆ
ಸಲ್ಲರು ಸಲ್ಲರಯ್ಯ!
ಒಳಹೊರಗೊಂದಾಗದವರಿಗೆ
ಅಳಿಯಾಸೆದೋರಿ ಬೀಸಾಡುವನವರ
ಜಗದೀಶ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ
- 2) ದೇವಲೋಕ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು
ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣಿರೋ
ಸತ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ದೇವಲೋಕ
ಮಿಥ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ
ಶಿವಲೋಕ ಶಿವಾಚಾರ
ಶವ ಭಕ್ತನಿರ್ಪ ತಾವೇ ದೇವಲೋಕ;
ಭಕ್ತನಂಗಳವೇ ವಾರಣಾಸಿ;
ಶಿವಭಕ್ತನ ಕಾಯವೇ ಕೈಲಾಸ!
ಇದು ಸತ್ಯ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ!
- 3) ನೀನೊಲಿದರೆ ಕೊರಡು ಕೊನರುವುದಯ್ಯ
ನೀನೊಲಿದರೆ ಬರಡು ಹಯನಹುದಯ್ಯ
ನೀನೊಲಿದರೆ ವಿಷವಮೃತವಹುದಯ್ಯ
ನೀನೊಲಿದರೆ ಸಕಲ ಪಡಿ ಪದಾರ್ಥ
ಇದಿರಲ್ಲಿಪ್ಪವು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ||

ಬಸವಣ್ಣ (ಸು.1160) : ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ. ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾದರಸ-ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಕೂಡಲಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆ ನಂತರ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶರಣ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಹೋರಾಡಿದವರು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಧರ್ಮ. ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ವೈಚಾರಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದವರು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮಾರ್ಗ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ದೇಸಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖರಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ಒಬ್ಬರು. ಹೀಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಹೆಸರು ಬಸವೇಶ್ವರರದು. ಇವರ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ ನಾಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು 'ಜಗದ್ವಿಲಕ್ಷಣಮೂರ್ತಿ' ಎಂದು ಇವರನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ವೀರಶೈವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕವಿ. ಇವರ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವಳು ಅಕ್ಕ ನಾಗಾಂಬಿಕೆ. ಈಕೆಯ ಮಗನೇ ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ. ಬಸವಣ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಿಜ್ಜಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಗಂಗಾಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ನೀಲಾಂಬಿಕೆಯರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರಿದ್ದರು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ಕುಟಿಲ-ಮೋಸ, ಒಳಹೊರಗು-ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗ, ಅಳಿಯಾಸೆ-ಕ್ಷಣಿಕ ಆಸೆ, ಬೀಸಾಡು-ಎಸೆ; ಬಿಸುಡು, ಪಾಷಾಣ-ಕಲ್ಲು, ಕೊನರಿ-ಚಿಗುರಿ, ಕಾರಣಿಕ-ಅವತಾರಪುರುಷ.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆ:

- 1) ಸತ್ವಧ, ಶುಚಿ, ಸನ್ನಿಧಿ, ಮೃದು- ಈ ಪದಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ಅಳಿಯಾಸೆದೋರು, ಪಂಚಾಮೃತ, ಸದ್ಭಕ್ತ- ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಕಪಟ ಭಕ್ತರ ಬಗ್ಗೆ ಬಸವಣ್ಣ ಹೇಳುವುದೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ಆಶಯವೇನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ :

- 1) ಮರವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ನೆಳಲಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ಧನವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ದಯವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ?
ಹಸುವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಹಯನಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ?
ರೂಪಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಗುಣವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ?
ಬಿಲ್ಲಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಬಾಣವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ?
ನಾನಿದ್ದು ಫಲವೇನು ನಿಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ||
- 2) ಸಾವಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಚೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆನಯ್ಯ
ಎಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕಡೆಯಿಲ್ಲದ ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕುರುಹಿಲ್ಲದ
ಚೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆನವ್ವ
ಭವವಿಲ್ಲದ ಭಯವಿಲ್ಲದ ಚೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆ|
ಕುಲಸೀಮೆಯಿಲ್ಲದ ನಿಸ್ಸೀಮ ಚೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆನವ್ವ
ಇದು ಕಾರಣ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಚೆಲುವ ಗಂಡನೆನಗೆ
ಆ ಸಾವ ಕೆಡುವ ಗಂಡರನೊಯ್ಯು ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ತಾಯೆ!
- 3) ಹಸಿವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು, ತೃಷೆಯೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು
ನಿದ್ರೆಯೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು, ಕಾಮವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು
ಕ್ರೋಧವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು, ಮೋಹವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು
ಲೋಭವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು, ಮದವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು
ಮಚ್ಚರವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು, ಸಚರಾಚರವೆ ನೀನು ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲು
ನಾನು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ
ಅವಸರದ ಓಲೆಯನೊಯ್ಯುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ (ಸು. 1160) : ವೀರಶೈವ ಕವಯಿತ್ರಿಯಾದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಶರಣ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತರದ ಚೇತನವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ಇವಳು. ಉಡುತಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಕ್ಕ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಶಿವನನ್ನು ಗಂಡನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಳು. ಇವಳನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದ ಕೌಶಿಕ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಳು. ಅನುಭವ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ

ಮುಂತಾದವರ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ದಿಟ್ಟ ಉತ್ತರ ನೀಡಿ ಇಹದ ಗಂಡರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಗಂಡನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಾಧಾರಣ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದವಳು. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಇವಳ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತನಾಮ. ಈಕೆ ವಚನಗಳನ್ನು, ಯೋಗಾಂಗ ತ್ರಿವಿಧಿಯೆಂಬ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯಗಳಿರುವ ಶಿವಯೋಗದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು, ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಚನ, ಅಕ್ಕಗಳ ಪೀಠಿಕೆ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ: ಹಯನ-ಹಾಲು, ಬೆಣ್ಣೆ ಮುಂತಾದವು, ಭವ-ಭವಪಾಶಗಳ ಬಂಧ, [ಹುಟ್ಟು, ಸಂಸಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಪುನರ್ಜನ್ಮ] ನಿಸ್ಸೀಮ- ಪರಮಾತ್ಮ, ಸೀಮಾತೀತ, ಕ್ರೋಧ-ಸಿಟ್ಟು, ಕೋಪ. ಮಚ್ಚರ-ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು, ಓಲೆ-ಪತ್ರ, ಸಚರಾಚರ-ಚಲಿಸುವ ಮತ್ತು ಚಲಿಸದಿರುವ.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆ:

- 1) ಸಂಗ, ಶರಣ, ನೆಳಲು, ಚೆಲುವ, ತೃಷ್ಣ- ಈ ಪದಗಳ ಸಮನಾರ್ಥಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ಸರ್ವಸುಖ, ಫಲ, ನಿಸ್ಸೀಮ, ಚೆಲುವ, ಮಚ್ಚರ- ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳ ಆಶಯವೇನು ವಿವರಿಸಿ.

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ :

- 1) ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದಡೆ
ಗುರುದರ್ಶನವಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು
ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು
ಜಂಗಮ ಮುಂದಿದ್ದಡೂ ಹಂಗು ಹರಿಯಬೇಕು
ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವಾದ ಕಾರಣ
ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತಾದಡೂ ಕಾಯಕದೊಳಗು.
- 2) ತವನಿಧಿಯ ಬೆಳೆವಂಗೆ ಕಣಜದ ಹಂಗುಂಟೆ?
ವಿರಕ್ತರಿಗೆ ಆರೈಕೆಗೊಂಬುವರುಂಟೆ?
ಕಾಯಕವ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಇನ್ನಾರು ಕಾಡಲೇತಕ್ಕೆ?
ಆ ಗುಣ ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ದೂರ.
- 3) ಬೇಡಿತಂದು ದಾಸೋಹವ ಮಾಡುವನ್ನಬರ
ಪಂಗುಳನ ಪಯಣದಂತೆ
ಯಾಚಕತ್ವ ಭಕ್ತರಿಗುಂಟೆ?
ಭಕ್ತನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಭಕ್ತರ ಬೇಡಿ ತಂದು ಮಾಡಿ
ಮುಕ್ತಿಯನರಸಲುಂಟೆ?
ಅದು ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವ ಮುಟ್ಟದೆ
ಇತ್ತಲೆ ಉಳಿಯಿತ್ತು.

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ (ಸು.1160) : ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರ. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಮರೇಶ್ವರ ಇವನ ಹುಟ್ಟಿದ ಊರು. ಇವನ ಹೆಂಡತಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿಲಕ್ಕಮ್ಮ. ಕರ್ಮಮಾರ್ಗವು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದ ಅನೇಕ ಶರಣರಲ್ಲಿ ಇವನೂ ಒಬ್ಬ. ಈತನ ಅಂಕಿತ 'ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ'. ಸುಮಾರು 58 ಈತನ ವಚನಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನ ಪತ್ನಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ಊರು ಸಹ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಮರೇಶ್ವರ. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ-ದಂಪತಿಗಳು ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಂಗಿದ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳು 'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಾತಿಗಿಂತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು ಅದರಂತೆ ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿದವರು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ಹಂಗು-ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ, ತವನಿಧಿ-ಎಂದೂ ನಾಶವಾಗದ ಸಂಪತ್ತು, ವಿರಕ್ತ-ವಿರಾಗಿ, ಆರೈಕೆ-ಶುಶ್ರೂಷೆ, ಕಾಡು-ಪೀಡಿಸು, ದಾಸೋಹ-ಜಂಗಮರಿಗೆ ಮಾಡುವ ಊಟ, ಪಂಗುಳ-ಕಾಲಿಲ್ಲದವನು, ಕುಂಟ, ಯಾಚಕತ್ವ-ಬೇಡುವುದು, ಮುಕ್ತಿ-ಮೋಕ್ಷ, ಅರಸು-ಹುಡುಕು

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆ:

- 1) ಕಾಯಕ, ವಿರಕ್ತ, ಆರೈಕೆ, ಕಾಡು, ಪಯಣ- ಈ ಪದಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ಗುರುದರ್ಶನ, ಲಿಂಗಪೂಜೆ, ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ, ತವನಿಧಿ, ಮುಕ್ತಿಯನರಸು-ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನ ವಚನಗಳ ಆಶಯವೇನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ ಹೇಳುವ ವಿಚಾರಗಳೇನು ವಿವರಿಸಿ.

ಶಿವಶರಣೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ :

- 1) ಸಿಡಿಲು ಹೋಯಿದ ಬಾವಿಗೆ ಸೋಪಾನವೇಕೋ?
ನರೆಯರಿಯದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೆ ಮತಿ ಹುಟ್ಟಲುಂಟೇ?
ಸೊಡರುಳ್ಳ ಮನೆಗೆ ಮತ್ತೆ ತಮಂಧವೆಂಬುದೇನೋ?
ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ತದ್ಗತವಾದ ಬಳಿಕ,
ಬೊಮ್ಮ ಪರಬೊಮ್ಮವಾದೆನೆಂಬುದಿಲ್ಲ
ನೋಡಾ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಗೆ
- 2) ಉಟ್ಟುದ ತೊರೆದವಂಗೆ ಊರೇನು? ಕಾಡೇನು?
ನಷ್ಟ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಕುಲವೇನು? ಫಲವೇನು?
ಹುಟ್ಟುಗೆಟ್ಟಾತಂಗೆ ಪುಣ್ಯವೇನು, ಪಾಪವೇನು?
ಅದು ಕೆಟ್ಟುದು-ಕೆಟ್ಟುದು,
ನಿನ್ನ ನೀನರಿಯದೆ ಬಟ್ಟ ಬಯಲಲ್ಲಿ
ಬಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆ!
- 3) ಅಂಧಕನ ಕೈಯ ಅಂಧಕ ಹಿಡಿದಂತಿರಬೇಕು
ಮೂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವ ಕೇಳಿದಂತಿರಬೇಕು
ದರ್ಪಣದೊಳಗಣ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ
ಹಿಡಿವರಿಗಳವಲ್ಲದಿರಬೇಕು, ಅಣ್ಣಾ
ಕೂರ್ಮನ ಶಿಶುವಿನ ಸ್ನೇಹದಂತೆ ಇರಲೊಲ್ಲದೆ
ಆರೂಢಗೆಟ್ಟೆಯಾ ಅಜಗಣ್ಣಾ!

ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ (ಸು.1160) : ವಚನ ಯುಗದ ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರ್ತಿ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಇವಳ ಅಣ್ಣ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ ಅಜಗಣ್ಣನೆಂಬ ವಚನಕಾರ. ಇವಳ ತವರೂರು ಲಕ್ಕುಂಡಿ. ಗಂಡನ ಊರು ಮೊಸಳೆಕಲ್ಲು (ಮಸರಕಲ್ಲು) ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ಅಜಗಣ್ಣನನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ಇವಳು ಅಜಗಣ್ಣ, ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳಲ್ಲಿ 37 ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅಣ್ಣನ ಶವವನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ಜತೆ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಕುರಿತು ಸಂವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಎಷ್ಟೇ ಕಠಿಣವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತನಗೆ ಹಾಕಿದ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ನಿಷ್ಕರವಾದ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಈಕೆಯ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾತುಗಳು: 'ಸಿಡಿಲ

ಹೊಯ್ಸ ಬಾವಿಗೆ ಸೋಪಾನವುಂಟೆ', 'ಕರ್ಪೂರದ ಪುತ್ಥಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಿಕ್ಕಿ'... ಮುಂತಾದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ನೆರೆ-ಮುಪ್ಪು, ಸೊಡರು-ದೀಪ, ತಮಂಧ-ಕತ್ತಲು, ತದ್ಗತ-ಅಂತರ್ಗತವಾದ, ಹುಟ್ಟುಗೆಟ್ಟಾತ-ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ಜಂಜಾಟದ ಸೋಂಕೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾತ, ಪಾರುಗಾಣಿಸು-ಕಾಪಾಡು, ಬಟ್ಟಬಯಲು-ಶೂನ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳ, ಹಿಡಿವರೆ-ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿಯಲಾದೀತೇ? ಕೂರ್ಮ- ಆಮೆ.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆ:

- 1) ಸಿಡಿಲು, ಸೋಪಾನ, ಸೊಡರು, ಹುಟ್ಟುಗೆಟ್ಟಾತ, ಅಂಧಕ-ಈ ಪದಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 2) ನಷ್ಟ, ಬಟ್ಟಬಯಲು, ಪುಣ್ಯ, ನೀನರಿಯದೆ, ಬಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ- ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕನ ವಚನಗಳ ಆಶಯವೇನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕನ ವಚನಗಳ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್. ರಾವ್ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ

ಕವಿತಾ ಯಾದವ್

ಆಶಯ:

ಘನ ಸ್ಥಿತಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಭೌತರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಶ್ವಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ನಾಗೇಶ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಗಳು ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಣೆ ನೀಡಲಿ ಎಂಬ ಸದುದ್ದೇಶ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮಾನವ ಜೀವಿತದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುವ ವಿಜ್ಞಾನವು ಜಗತ್ತನ್ನು ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅದ್ಭುತಶಕ್ತಿ. ಈ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಳಿಸಲಾಗದ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿರುವ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್. ರಾವ್‌ರವರೂ ಒಬ್ಬರು.

ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರ ಜನನ 1934ರ ಜೂನ್ 30 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ತಂದೆ ಎಚ್.ನಾಗೇಶ್‌ರಾವ್, ತಾಯಿ ನಾಗಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಕುಟುಂಬ. ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ತಾಯಿಯೇ ಗುರುವಾಗಿದ್ದರು. 1947 ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿಸಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಕಲಿತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿದರು. ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ, ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಗುರುಹಿರಿಯರ ಒತ್ತಾಸೆಯಿಂದ ಬನಾರಸ್ ಹಿಂದೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸೇರಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ ಮುಗಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಎರಡು ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. 1953 ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ. ಪೂರೈಸಿದ ಬಳಿಕ ಖರಗ್‌ಪುರದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆ (ಐ.ಐ.ಟಿ) ಸೇರಿದರು.

ಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರಿಗೆ ಕೊಲಂಬಿಯಾ, ಪೆನ್‌ಸ್ಟೇಟ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಡ್ಯು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನಗಳು ಬಂದವು. ರಾವ್‌ರವರು ಪರ್ಡ್ಯುಗೆ ತೆರಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಬನಿಕ್ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಯುಜಿನ್

ಲೀಬರ್‌ರವರ ಸಂಶೋಧನ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಪಡ್ಯು ಸೇರಿದ ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿ ಪ್ರೊ.ರಾಬರ್ಟ್ ಲಿವಿಂಗ್‌ಸ್ಟನ್‌ರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ.ಗಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ರಾವ್‌ರವರು ಅಣುಗಳ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ರೋಸ್ಕೋಪಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಏತ್ಯನ್‌ದೈ ಬರ್ಕ್ಲಿಯ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾವ್‌ರವರಿಗೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಉಪಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದಿತು. 1958 ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದತ್ತ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಎಳೆಯಿತು. ಇಲ್ಲಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಲೋಕಸೇವಾ ಆಯೋಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅಮೆರಿಕಾದ ಪಿಹೆಚ್‌ಡಿಗಳಿಗೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಸವಾಲು ಒಡ್ಡಿದಂತಾಯಿತು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪದವಿ ಎನಿಸಿದ್ದ ಡಿ.ಎಸ್ಸಿ.ಗಾಗಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದರು.

1959 ರಲ್ಲಿ ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರು. ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಅವರು ಘನಸ್ಥಿತಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಿದ್ದರು. 1960ರಲ್ಲಿ ರಾವ್ ಇಂದುಮತಿ ಎಂಬುವವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡರು. ಕಾನ್‌ಪುರದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದರು. ಅಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಯುವಕರಿದ್ದಾಗಲೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಐವರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಲ್ಲಿ ರಾವ್ ಒಬ್ಬರಾದರು. 1963 ರಲ್ಲಿ ರಾವ್‌ರವರ ಬೃಹತ್ ಕೃತಿ 'ಅವಗಂಪು ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ರೋಸ್ಕೋಪಿ' (Infrared Spectroscopy) ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಅಣುಗಳು, ಜಲಜನಕ ಬಂಧ, ಚಾರ್ಜ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳ ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ರೋಸ್ಕೋಪಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾ ಅವರು 5 ವರ್ಷ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಉಳಿದರು. ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ರೋಸ್ಕೋಪಿ ಮತ್ತು ಘನಸ್ಥಿತಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅವರಿಗೆ 1967ರಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್‌ನ ಫ್ಯಾರಡೇ ಸೊಸೈಟಿಯು ಮಾಲೋ ಪದಕವನ್ನು ಕೊಡಮಾಡಿತು.

1976ರಲ್ಲಿ ರಾವ್‌ರವರು ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ನೆಲೆಸಿದರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನ ಸಹಾಯ ಆಯೋಗದಿಂದ ಪುಟ್ಟ ಕಟ್ಟಡ, ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಅನುದಾನ ಮತ್ತು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಗುಲುವ ಖರ್ಚು-ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೆ.ಜೆ.ರಾವ್‌ರವರೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥ 'ಫೇಸ್ ಟ್ರಾನ್ಸಿಷನ್ಸ್ ಇನ್ ಸಾಲಿಡ್ಸ್' ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. 1976-77ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರು ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದರು. 1977-80ರ ಅವಧಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ಸಚಿವಾಲಯದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. 1982 ರಲ್ಲಿ ಫೆಡ್ಡರ್ಕ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರಿಗೆ ಡಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಅದೇ ವರ್ಷ ಲಂಡನ್‌ನ ರಾಯಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಗೌರವ ಸದಸ್ಯತ್ವವೂ ದೊರೆಯಿತು.

1983 ರಲ್ಲಿ ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ಕೇಂಬ್ರಿಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್‌ರವರು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನ್ ಮೈಕ್ರೋಸ್ಕೋಪಿ, ಕಾರ್ಬನಿಕ ಘನಸ್ಥಿತಿ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅಕಾರ್ಬನಿಕ ಪದಾರ್ಥಗಳ ರಸಾಯನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇತರರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು. ಜೆ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್‌ರೊಂದಿಗೆ 'ನ್ಯೂ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ಸ್ ಇನ್ ಸಾಲಿಡ್ಸ್ ಕೆಮಿಸ್ಟ್ರಿ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು.

1984ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮರಳಿ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದರು. ನೀರು, ವಿದ್ಯುತ್, ಪ್ರಯೋಗಾಲಯಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸುಧಾರಣೆವರೆಗೆ ಹಲವಾರು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಎದುರಿಸಿದರು. 1983 ರಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯಿಕ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, 83-85 ರ ಅವಧಿಗೆ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ (ನವದೆಹಲಿ) ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ-ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯವರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 1989 ರಲ್ಲಿ ಐಐಎಸ್ಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಯೋಜನೆ, ಜೈವಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ, ಮತ್ತಿತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಘಟಕಗಳ ಆರಂಭ ರಾವ್‌ರವರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆದವು. 1990 ರಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕೀಯ National Academy of Sciences ಮತ್ತು ಪಾಂಟಿಫಿಕಲ್ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಸದಸ್ಯತ್ವ, ಯೋಜನಾ ಆಯೋಗದ ಸದಸ್ಯತ್ವಗಳು ರಾವ್‌ರವರನ್ನು ಅರಸಿ ಬಂದವು.

1993-94 ಮ್ಯಾಂಗನೇಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಬೃಹತ್ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ರಾವ್ ಅವರು ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದರು. 'ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಿಸೋಣ' ನ್ಯಾನೋ ಜಗತ್ತು 'ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ವರ್ಷಾಚರಣೆ'ಯಂಥ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್

ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. NCASR ನಿರ್ಮಾಣ ಅವರ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ.

ಯುನೆಸ್ಕೋದ ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ. ಚೆಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಹೆವರೋವ್ಸ್ಕಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ, ಹ್ಯೂಸ್ ಮೆಡಲ್‌ಗಳಲ್ಲದೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಡಾನ್‌ಡೇವಿಡ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಜರ್ಮನಿಯ ಕೆಮಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯಿಂದ ಆಗಸ್ಟ್ ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್‌ವಾನ್ ಹಾಫ್ ಮನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 45 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ತತ್ವಗಳು ಸಿಎನ್‌ಆರ್ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಆದರ್ಶವೆನಿಸಿವೆ. Climbing the limitless Ladder-A life in Chemistry ಸಿ.ಎನ್‌.ಆರ್.ರಾವ್ ಅವರ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯಾಗಿದೆ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ : ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಕವಿತಾ ಯಾದವ್ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ 'ಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು' ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕವಿತಾ ಯಾದವ್ ಅವರು ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ ಪದವೀಧರೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎನ್.ಆರ್. ಕಾಲೋನಿಯ ಸ್ಟುಡೆಂಟ್ಸ್ ಬುಕ್ ಕಂಪನಿಯವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು, ಈ ಕೃತಿಯು ಮೂರು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ವಿಶ್ವಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಜೀವನ-ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟ ಡಾ.ಸಿ.ಎನ್.ಆರ್.ರಾವ್ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಅಭ್ಯಂಜನ

ಕುವೆಂಪು

ಆಶಯ :

ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿದ್ದ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ, ಅಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿರಾಮದಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸಗಳು ಮೈಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಂತಹ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧವು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ವಿರಾಮ, ವಿಶ್ರಾಂತಿಯು ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದ್ದರ ಅಗತ್ಯವು ವರ್ತಮಾನದ ಒತ್ತಡದ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯ ಎನ್ನುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನವು ಪಠ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ ವಿರಾಮದ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಭಾಷೆಯು ವಿವರವಾಗಿ, ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಮಂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಲೆನಾಡಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಿರುದ್ವಿಗ್ನ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ನಗರಗಳಲ್ಲಿರುವಂತಹ ದ್ರುತಪದಸಂಚಾರವಿಲ್ಲ. ಮೋಟಾರು ಮೊದಲಾದ ಆತುರದ ಯಾನಗಳ ಗಡಿಬಡಿಯಿಲ್ಲ. ಸಿನಿಮಾ ನಾಟಕಶಾಲೆಗಳ ಉದ್ವೇಗವಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ವರ್ತಮಾನ ಸಂಕುಲದಿಂದ ಸಮಾಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಭಂಗಕಾರಿಗಳಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನ ದಪ್ಪರದಂತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಗಲಭೆಯಂತೂ ಬಹಳಮಟ್ಟಿಗೆ ಸೊನ್ನೆ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿನದ ಬೇಸರವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಉಪನ್ಯಾಸಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೀರಸವಾದ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೇಜಾರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಅಶಾಂತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗೋಣುಗುತ್ತ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳಂತೂ ಒದಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿರುವುದು ಕೇವಲ ಶಾಂತಿ; ವನ್ಯವಾದರೂ ಅನಾಗರಿಕವಲ್ಲದ ಶಾಂತಿ, ಸುತ್ತ ನೋಡಿದರೆ ಮಾಲೆಮಾಲೆಯಾದ ಮಲೆಗಳು, ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡುಗಳು; ಅಲ್ಲಿ ಮೌನವನ್ನೇ ಮಲಗಿಸುವ ಜೋಗುಳದಂತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸವಿದನಿ ಮೇಲೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದರೆ ಆಕಾಶ, ನೀಲಾಕಾಶ, ಅನಂತ, ಅಪಾರ, ಪ್ರಶಾಂತ, ಅಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವ ಬೆಳ್ಳುಗಿಲಿನ ತುಂಡುಗಳೂ ಕೂಡ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಚಲಿಸುತ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟದಿಂದ ಹೊದಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತೊರೆಗಳೇನೋ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಜಾರಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಹರಿದಾಟದಲ್ಲಿರುವುದು ತತ್ತ್ವಜ್ಞನ ಔದಾಸೀನ್ಯ;

ಯೋಗಿಯ ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮ ಜನಗಳ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಲಕೆಲವು ಕ್ಷುದ್ರ ಕ್ಷುದ್ರ ಉದ್ವೇಗಗಳಿರಬಹುದು. ಬಂಡಸಂಸಾರದ ಸಾಲದ ಶೂಲೆ; ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗುವಿಗೆ ಜ್ವರ; ಒಂದು ಎತ್ತನ್ನು ಹುಲಿ ಹಿಡಿದುದರಿಂದ ಈ ಸಾರಿ ಉಳಲು ಒಂದು ಎತ್ತು ಸಾಲದು; ಮಳೆಗಾಲಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇಸು; ದನಕರುಗಳಿಗೆ ಜಕ್ಕಿಣಿಯ ಕಾಟ-ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇಂತಹ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಾಂತಿಕಾಲಗಳಿವೆ. ಜನನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮರಣಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಜನಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಪೊಲೀಸರ ಕಾಟ, ಜಮಾಬಂದಿಯ ಊಟ ಇವುಗಳನ್ನು ಉತ್ಪಾಂತಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಇವುಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರಾಂತಿ ವಿಷಯವಿದೆ. ಅದು ಯಾವುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಲ್ಲೀರೇನು? ಇಲ್ಲ; ನಿಮ್ಮಿಂದಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಬಯಲುಸೀಮೆಯವರು ಐದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಎರಡನೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುವ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು ಹೋಗಲಿ, ನೀವು ಊಹಿಸಲಾಗದಿದ್ದರೆ ನಾನೇ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ-ಅಭ್ಯಂಜನ! ಬೆರಗಾಗಬೇಡಿ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಂಜನವೆಂದರೆ ಮಹಾಕಾರ್ಯ. ಅಭ್ಯಂಜನದ ದಿನ ಯಾರು ಸಾಯುತ್ತಾರೆ? ಯಾರು ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ? ಯಾರು ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ? ಹೇಳುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಆ ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಲಭೆಯೋ ಗಲಭೆ! ನಾನು ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾಗ-ಏಕೆಂದರೆ ಈಗ ನಾಗರಿಕತೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಆಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ- ನಾನು ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಭ್ಯಂಗ' ಎಂದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ಜನನ, ಮರಣ, ವಿವಾಹ, ಪೊಲೀಸರ ಕಾಟ, ಜಮಾಬಂದಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾವಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಷ್ಟೆ! ಐಗಳು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಲಿಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮಗೆ ಅವರು ಮೇಷ್ಟ್ರರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಅವರು ಕೂಲಿಯಾಳು. ಐಗಳು ನಮಗೆ ಅ ಆ ಇ ಈ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಎಣ್ಣೆಹಚ್ಚುವುದು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು; ಸಮಯಬಿದ್ದರೆ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆದುಕೊಡುವುದು; ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿದರೆ ಗುಡಿಸುವುದು; ಸನ್ನಿವೇಶ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೆ ಯಜಮಾನರ ಕೂಸನ್ನು ಆಡಿಸುವುದು; ಅವರ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅದೂ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ- ಆಳುಲೆಕ್ಕ ಇಡುವುದು; ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ದೇವರಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದು; ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮಗೆ ಭಾನುವಾರ ರಜಾ; ಜೊತೆಗೆ ಅಭ್ಯಂಜನದ ಸಜಾ ಆ ದಿನ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತಿರುಗಾಡಿ, ಹಣ್ಣುಗಿಣ್ಣು ಕಿತ್ತು, ಮರಗಿರ ಹತ್ತಿ, ಕಲ್ಲುಗಿಲ್ಲು ಹೊಡೆದು, ತಲೆಗಿಲೆ ಒಡೆದು, ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಸಾಹಸ ಗೀಹಸ ಮಾಡಿ

ಬೇಜಾರು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದರೆ, ಹಾಳು ಅಭ್ಯಂಜನ ಬಂದು ನಮಗೆಲ್ಲ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಆರು ಗಂಟೆಯಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ಎಣ್ಣೆ ಸ್ನಾನದ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ! ಅದೇನು ಒಬ್ಬರೇ? ಇಬ್ಬರೇ? ಮನೆಯ ಮಂದಿಗೆಲ್ಲ 'ಅಭ್ಯಂಗ'!

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಅಭ್ಯಂಗವೇ ಅರ್ಧದಿನವನ್ನು ಆಪೋಶನ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ವಯಸ್ಸಾದವರು, ದೇವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ; ಕಳ್ಳನ್ನು ಬಹಳ ಮಿತವರಿತು ತೀರ್ಥದಂತೆ ಪಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನ್ನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಭ್ಯಂಜನವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಧೈಯೋಕ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದೇಹ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥೂಲತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿದಿತ್ತು. ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಮೃತತ್ವ ಲಭಿಸುವುದೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿದಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪಾಪ, ಕೆಲವು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವರು ತೀರಿ ಕೊಂಡೇಬಿಟ್ಟರು. ಅವರು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲೇನು ಕಡಮೆ! ಎಣ್ಣೆ, ಸೀಗೇಕಾಯಿ, ನೀರು, ಬೆಂಕಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ! ಅಪ್ಸರಿಯರೂ ಮಂದೆಮಂದೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದ್ದು! ಅವರೇನು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ಸಾರಿ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಏನೋ! ಮಾಡಲಿ, ಪಾಪ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಡಲಿ! ಮಾನವನ ಈಶ್ವರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಾದರೂ ಪ್ರತಿಫಲ ಬೇಡವೇ! ಒಂದಿಷ್ಟು ಅಭ್ಯಂಜನವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದ ದೇವರು ಅಮೃತತ್ವವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲನೆ?

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನದ ಇಲಾಖೆಯು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿತ್ತು-ಯಾರಿಗೋ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇಲಾಖೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದುದು. ಮಾಮೂಲನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮವರು, ಬರುವ ಆದಾಯ ತನ್ನ ಮಾಮೂಲನ್ನು ತಪ್ಪಿ ನಡೆದರೂ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಮೂಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಬಚ್ಚಲುಮನೆ'ಯೇ ಬೇರೆ ಇದೇನು? ಕಣ್ಣು ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ? ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಮರೆತಂತಿದೆ! ನೀವು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮರೆತರೆ ನನ್ನ ಹರಟೆ ತುಂಡುಗಡಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಸ್ನಾನದ ಮನೆಗೆ 'ಬಚ್ಚಲು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬಚ್ಚಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಒಲೆ. ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಕರಗಿಸಬಹುದು ಅದರಲ್ಲಿ. ಆ ಒಲೆಯ ಬಾಯಿ ಮೂರು ಅಡಿ ಎತ್ತರ ಮೂರು ಅಡಿ ಅಗಲ. ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ದೊಡ್ಡಹಂಡೆಗಳನ್ನು ಹೊಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ತೂತುಬೀಳುವವರೆಗೂ ತೆಗೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅರ್ಧ ಒಲೆಯನ್ನೇ ಕೀಳಬೇಕು. ಆ ಹಂಡೆಗಳ ತುಂಬಾ ನೀರು ಹಾಕಿ ಕಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ ನೋಡಿ, ತಕಪಕ ತಕಪಕ ಕುದಿಯುವವರೆಗೆ! ಅಕ್ಕಿ ಹಾಕಿದರೆ ತಕ್ಷಣ ಅನ್ನ ಆಗಿಹೋಗುತ್ತೆ. ಆ ಒಲೆಯ ಬೆಂಕಿಯ ಮೂರುನಾಲ್ಕು ಹೆಣಗಳನ್ನು ಆರೇಳು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಬಿಡಬಹುದು! ಕಟ್ಟಿಗೆಗೇನು ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ!

ನಾನು ನೀವೂ ಇಬ್ಬರೇ ಹೊರಟರೆ ಹತ್ತೆ ನಿಮಿಷಗಳ ಒಳಗೆ ಏನು ಕಡಮೆ ಎಂದರೂ ಒಂದು ಗಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಮಾಡಬಹುದು. ಸಣ್ಣಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನಲ್ಲ; ಮೈಸೂರಿನ ಬೀದಿಯ ಸಾಲುಮರಗಳಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿದೋಟಿಯಿಂದ ಕ್ಷಯರೋಗ ಹಿಡಿದ ಗಿಡಗಳ ತುದಿಯ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಅಂಥಾ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನಲ್ಲ; ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಕುಂಟೆಗಳನ್ನು! ನಮ್ಮ ಬಚ್ಚಲು ಮನೆಯ ಬೆಂಕಿ ಎಂದರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಿ, ಸ್ವಾಮಿ! ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಮರಿ! ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಮರಿ!

ಭಾನುವಾರ ಅಭ್ಯಂಜನ ಎಂದರೆ ಅರ್ಧಡಬ್ಬ ಹರಳೆಣ್ಣೆ, ಎರಡು ಬುತ್ತಿ ಸೀಗೆಪುಡಿ ಮನೆಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಖರ್ಚು, ನಾವು ಏಳೆಂಟು ಜನ ಹುಡುಗರು ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಬರದ ಅಂಡರ್ ಗ್ರಾಜುಯೇಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವುದು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಂದರೆ ಹಾಗಿರಬೇಕು. ಏನು ಮೈತ್ರಿ! ಏನು ಸೇವೆ? ಎಷ್ಟು ಕರುಣೆ! ಈಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧಹೋಯಿತು ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ನಮ್ಮ ಈ ಸನಾತನ ಪುರಾತನ ಪವಿತ್ರ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಾದ ಭಾರತವರ್ಷದ ಮಾತಂತಿರಲಿ, ಸಮಗ್ರ ಜಗತ್ತಿಗೇ ಕ್ಷೇಮ ಉಂಟಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ! ನಗಬೇಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ, ನಗಬೇಡಿ! ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಅಂತರಾರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ನೋಡಿ. ಆಗ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ-ಹುಡುಗರ ಜೊತೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು; ಅಪ್ಪಯ್ಯ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಯ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ, ದೊಡ್ಡ ಕಕ್ಕಯ್ಯ, ಅಣ್ಣಯ್ಯ, ಅಜ್ಜಯ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ! ಎರಡು ಆಳುಗಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ತಿಕ್ಕೇತಿಕ್ಕೇ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಅವರು ಮರುದಿನವೇ ಜ್ವರ ಬಂದು ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಅಂದರೆ! ಇನ್ನೆರಡು ಆಳುಗಳು ನೀರು ಸರಿಮಾಡುವುದು.

ಹಾಗೆಂದರೆ, ಏನು ಅನ್ನುವಿರೋ? ಹೇಳುತ್ತೇನೆ! ಲಾಲಿಸಬೇಕು! ಎರಡು ಹಂಚೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುದಿಯುವುದು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಅದು ನೀರಿನ ಉಗ್ರಾಣವಾಯ್ತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದು, ಬೇರೆ ಕಡಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿ, ತಣ್ಣೀರು ಬೆರೆಸಿ ಹದಮಾಡುವರು, ನೀರು ಬೆರೆಸಲು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಗಲವಾದ ಬಾಯಿ ಇರುವ ಕಡಾಯಿ; ಅಲ್ಲದೆ ಒಂದು ದೋಣಿ, ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಹದಿಮೂರು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಉದ್ದದ್ದು. ಆ ದೋಣಿ ಏಕೆ ಅನ್ನುವಿರೋ? ಎಣ್ಣೆಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮೈ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನೆದ ಮೇಲೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಭ್ಯಂಜನ ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಗ. ಆ ನೀರು ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾಗಿರುವುದು. ಅದನ್ನು ಬಿಸಿನೀರು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಬಹುದು. ಸುಡುನೀರು ಎನ್ನುವುದೇ ಉತ್ತಮ

ಮತ್ತು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮೀಪ. ಅಭ್ಯಂಜನದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿ ನೀರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ ಸುಡುನೀರೆ! ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಹುಡುಗರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿದಾಗ ಅವರು ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಗಾಯವಾಗಿದೆ ಅಂದರೆ! ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಧವಿಧವಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕುವುದು ಇಬ್ಬರಾಳುಗಳಿಗೆ ಸಾಕು ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಅತ್ತ ಆಳುಗಳು ಅಭ್ಯಂಜನದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಇತ್ತ ಪಾತ್ರದಾರರು ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದೊಂದು ಸುಮನೋಹರ ದೃಶ್ಯ. ಮಸಿಯಲ್ಲಲ್ಲ, ಹರಳೆಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬರೆದರೂ ಆ ವರ್ಣನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾದ ನಮ್ಮ ಐಗಳು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಡುತ್ತಿರುವರು. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡಗೋಳು. ತಿಮ್ಮ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಿಟ್ಟನೆ ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ಏಕೆ ಎಂದರೆ, ಮೊನ್ನೆ ಮಾವಿನ ಮರದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿದಾಗ ಬಿದ್ದು ಗಾಯವಾಗಿದ್ದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಐಗಳು ಅದನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಕುದುರೆಗೆ ಮಾಲೀಸು ಮಾಡುವಂತೆ ಎಣ್ಣೆ ತಿಕ್ಕಿಯೆ ತಿಕ್ಕಿದರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಕಿತ್ತುಹೋದ ಗಾಯ. ಹಿಸಿದುಕೊಂಡು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಯ್ತು. ಅಂತೂ ಗಾಯದ ನೋವಿಗೋ, ಗುಟ್ಟು ಬಯಲಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದೋ ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿದ್ದೇ ತಡ, ವಾಸು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏನು? ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಎಣ್ಣೆ ಶಿವನ ತಲೆಯ ಜಡೆಗಳಿಂದ ಹೊರಟ ಶ್ರೀಮದ್ ಗಂಗೆಯಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೇಶರಾಶಿಗಳಿಂದ ಉಚ್ಚಳಿಸಿ ಲಲಾಟದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಭ್ರೂಮಧ್ಯೆ ಇಳಿದು ಕಮಲನಯನಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು! ನೆಗೆನೆಗೆದು ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸರಿ; ಐಗಳು ಓಬುಗೆ ಎಣ್ಣೆಹಚ್ಚುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ವಾಸುವಿನ “ರಿಲೀಫ್ ವರ್ಕ್” ಗೆ ಹೊರಟರು. ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಜಜ್ಜಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಒರಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಜ್ಜಿಯ ಜ್ಞಾಪಕವೇ ಅವರಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಅದುಮಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಮತ್ತೂ ಕುಣಿದು ಕೂಗತೊಡಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ! ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ! ಮಾನು ಎಣ್ಣೆಯ ಕುಡಿಕೆಯನ್ನೇ ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿದನು! ಅವನಿಗೂ ಭೂದೇವಿಗೂ ಸ್ಪರ್ಧೆ ತೊಡಗಿದೆ. ಭೂದೇವಿ ತೈಲವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ; ಮಾನು ಆದಷ್ಟನ್ನು ಬಳಿದುಬಳಿದು ಮೈಗೆ ಬಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಭರದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣೆಲ್ಲಾ ಮೈಗಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ! ಈ ಅನಾಹುತವನ್ನು ನೋಡಿದ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ರೇಗಿ ಎದ್ದು ಮಾನುಗೆ ದಿಡ್ಡ ಎಂದು ಒಂದು ಗುದ್ದುಕೊಟ್ಟರು. ಅವನು ಮೌನವಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತ ಮೂಲೆ ಸೇರಿ ಪೊರಕಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಹುಡುಗರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ

ಘಟನೆಗಳ ಕಸರತ್ತು ಮಾಡುವರಂತೆ ಹುಂ ಉಸ್ ಹುಂ ಉಸ್ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಜ್ಜಯ್ಯ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಎಣ್ಣೆ ಉಜ್ಜಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೈಯೆಲ್ಲ ತೈಲಮಯ. ಆಳು ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆಹಾಕಿ ಪಟ್ ಪಟ್ ಎಂದು ಮದ್ದಲೆ ಬಡಿಯುವಂತೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಏಟಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದವರಾಗಿದ್ದರೆ ಮೆದುಳು ಕದಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ಅಚಲದಂತೆ ಧೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅವರು ಎಣ್ಣೆಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಅಪ್ರಕೃತವಾಗದು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ! ಅವರ ಮುಂದೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿನಿಂದಿಟ್ಟ ಏಳು ಎಣ್ಣೆಯ ಚುಕ್ಕಿಗಳಿವೆ? ಅವು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ ಹನುಮಂತ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಸಪ್ತ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳ ಸ್ಮಾರಕ ತೈಲಬಿಂದುಗಳು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಏನೇನೋ ಬಾಯಲ್ಲಿ ವಟಗುಟ್ಟುತ್ತ ಬಂಗಾಳದ ವೈಷ್ಣವರು ನಾಮಗಳನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಎದೆ, ಹೊಟ್ಟೆ, ತೋಳು, ಬೆನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಈ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ನಾವು ಬಹಳ ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ದೇವರಿಗೆ ಮಾಡುವ ಮಂಗಳಾರತಿಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬೋಗುಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಾನಕ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು. ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ಆಯಾಸಪಟ್ಟವರಿಗಲ್ಲ; ಹಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಆಯಾಸಪಟ್ಟವರಿಗೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಭ್ಯಂಜನದ ನಡುವೆ ಬಿಸಿನೀರು ಮಿಂದು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದವರಿಗೂ ಪಾನಕ ಕೊಟ್ಟು ಪುನಃ ಸಶೇಷವಾದ ಸ್ನಾನವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಪೂರೈಸಲು ಶಕ್ತಿಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾದ ಸುಡುನೀರನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೀಯುತ್ತಿದ್ದೆವೋ ನಾನರಿಯೆ. ಈಗ ಅದನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಸಾಕು ನನಗೆ ಬೆವರು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ! ಆ ಬಿಸಿನೀರಿನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಗಂಟೆ ಮಲಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲು ಶಕ್ತಿಸಾಲದೆ ಇತರರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದರೆ, ಕೂಡಲೆ ಕಡಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಸುಡುನೀರನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ರಫಾರಫ್ ಎಂದು ಹಾಕುವರು. ಶಿಥಿಲವಾಗಿದ್ದ ಜೀವ ಮತ್ತು ಶಿಥಿಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಕೊಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರೆ, ಒಬ್ಬರಲ್ಲ ಇಬ್ಬರು ಸೀಗೆಯಿಂದ ಮೈಯುಜ್ಜಲು ತೊಡಗುವರು. ಅವರ ತಿಕ್ಕಾಟ ಎಳೆದಾಟದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛೆ ಬರುವಷ್ಟಾಗುವುದು. ಆಮೇಲೆ ತಲೆಯಲಿದ್ದ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ತಲೆಯುಜ್ಜುವರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಳದೆ ಇರುವ ಹುಡುಗರೇ ಇಲ್ಲ. ಕಣ್ಣನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿದರೂ ಸೀಗೆಯ ನೀರು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿಯೇ ನುಗ್ಗುವುದು. ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಕಣ್ಣಿನಂತೆಯೇ ಕೆಂಪಾಗಿ, ನಿಲ್ಲಲಾರದಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಗುಂದದೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ನಿಜವಾದ ಅಭ್ಯಂಜನ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ನಮ್ಮವರ ನಂಬುಗೆ. ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಯಿತು. ಏಗಳು ಹುಡುಗನನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ

ಹಾಸಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸುವರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆವರಲಿ ಎಂದು ಶಾಲು, ಕಂಬಳಿ, ರಗ್ಗು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿ ಹೊದಿಸುವರು. ಒಳಗೆ ಪ್ರಾಣಿ ಬೆವತೂ ಹಾಸಿಗೆಯೆಲ್ಲಾ ತೊಯ್ದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹುಡುಗರನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿ ಹಾಸಗೆಗೆ ತಳ್ಳಿದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡವರ ಸ್ನಾನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಯ್ಯನವರ ಅಭ್ಯಂಜನ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೆದರಿಕೆ!

ಅಜ್ಜಯ್ಯಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಿಸಿಯಾದ ನೀರು ಬೇಕು. ಅವರು ಮೀಯುವ ನೀರಿಗೆ ನಾವು ಕೈಯಿಟ್ಟರೆ ಫಕ್ಕನೆ ಹೊರಗೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಭ್ಯಂಜನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರು ಎರಡು ಮೂರು ಸಾರಿಯಾದರೂ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಬಿಸಿಯಾದ ನೀರನ್ನು ಮಿಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ?— ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸು ಹೋದವರು. ಅವರು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಮಲಗುವರು. ಎಳುವಾಗ ಒಂದು ಲೋಟ ಪಾನಕ ಕುಡಿಯುವರು. ಆಮೇಲೆ ಕೊಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಡುನೀರು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಒಬ್ಬರಲ್ಲ ಇಬ್ಬರು, ಚೊಂಬುಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಾಯಿಯಿಂದ ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ಎಡೆಬಿಡದೆ ನೀರನ್ನು ಎತ್ತರದಿಂದಲೇ ರಫ್ ರಫ್ ಎಂದು ನೆತ್ತಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವರು. ಈ ದ್ವಿತೀಯ ಕರ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೋಟ ಪಾನಕ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ಆಳುಗಳು ಮೈಕೈಗಳನ್ನೂ ಸೀಗೆಯಿಂದ ಗಸಗಸ ಉಜ್ಜುವರು. ಪುನಃ ಸುಡುನೀರು ಜಲಪಾತದಂತೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆಹೋಗಿ ಕೊಠದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಹಾಹಾಕಾರವೆದ್ದು ಜನಗಳು ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ಓಡಾಟ ಮಾಡುವುದೇ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯ ಚಿಹ್ನೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಅಜ್ಜಮ್ಮ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಪಾನಕ ಕುಡಿಸುವರು; ಕೆಲವರು ತಣ್ಣೀರನ್ನು ತಲೆಗೆ ತಟ್ಟುವರು; ಕೆಲವರು ಗಾಳಿಬೀಸುವರು; ಕೆಲವರು ತೋಟದಾಚೆಯ ಭೂತರಾಯನಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಅಜ್ಜಯ್ಯನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡುವರು. ಅಂತೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಮೂರ್ಛೆ ಕೊನೆಗಂಡು, 'ಅಮ್ಮಯ್ಯ' 'ನಾರಾಯಣ' ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಅವರು ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧೈರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸರಿ; ಮತ್ತೆ ಜಳಕ, ಮತ್ತೆ ಮೂರ್ಛೆ! ಹೀಗಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಸ್ನಾನ ಕೊನೆಗಾಣುವುದು ಅವರಿಗೆ ನೀರೆರೆವವರು ಕೈಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತಂಪುಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಆ ಬಿಸಿನೀರಿನ ತಾಪ ಶಮನವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟು ಬಿಸಿ ಅವರು ಮೀಯುವ ನೀರು! ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಸ್ನಾನ ಕೊನೆಗಾಣುವಾಗ ಅವರು ಗಂಗೆ ಯಮುನೆ ಮೊದಲಾದ ಪುಣ್ಯ ನದಿಗಳ ಹೆಸರಿನ

ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರು ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಹಾಸಗೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೋಗುವಾಗ ಅವರ ಮೈ ಹೊಗೆಯಾಡುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಕಂಬಳಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಮೈ ತುಂಬಾ ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿ ಬೆವರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬರಿಯ ಹಾಲನ್ನೇ ಕುಡಿದು ಮಲಗಿಬಿಡುವರು. ಅವರ ಕಾಲ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಅವರೊಡನೆ ಆ ಅಭ್ಯಂಜನದ ಮಹೋತ್ಸವವೂ ಮರೆತುಹೋಯಿತು.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ : ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಕನ್ನಡದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಕವಿ. ಕನ್ನಡದ ಎರಡನೆಯ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ. ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿ. ಇವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ಕುವೆಂಪು. ನವಿಲು, ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ, ಪಾಂಚಜನ್ಯ, ಕೊಳಲು, ಚಂದ್ರಮಂಚಕೆ ಬಾ ಚಕೋರಿ, ಕೃತ್ತಿಕಾ, ಅನುತ್ತರಾ ಮೊದಲಾದ 35ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು, ಬೆರಗ್ಲೆ ಕೊರಳ್, ಶೂದ್ರತಪಸ್ವಿ, ಸ್ಮಶಾನ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಜಲಗಾರ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು, ದ್ರೌಪದಿಯ ಶ್ರೀಮುಡಿ, ರಸೋವೈಸಃ, ವಿಭೂತಿ ಪೂಜೆ ಎಂಬ ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು, ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು, ಕಾನೂರು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡತಿ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾರತದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾದ ಜ್ಞಾನಪೀಠಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಮಂತ್ರಮಾಂಗಲ್ಯ , ಮೊದಲಾದ ಉನ್ನತ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾರಿದ ಹರಿಕಾರ. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಬಾಳು-ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಪಾಲು, ನೇಗಿಲಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ ಧರ್ಮ -ಎಂಬಘೋಷವಾಕ್ಯಗಳ ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಧೀರೋದಾತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕುವೆಂಪು ಅವರದು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ: ದ್ರುತ-ವೇಗ, ಬೆಳ್ಳುಗಿಲ್-ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮೋಡ, ಜಕ್ಕಿಣಿ-ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಐಗಳು-ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಗುರು, ಧಪ್ಪರು-ಸರ್ಕಾರದ ಕಛೇರಿಯ ಕಾಗದಪತ್ರ, ಜಮಾಬಂದಿ-ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಆಯಾ, ಬಡಬಾಗಿ-ಸಮುದ್ರದ ಬೆಂಕಿ, ಕಕ್ಕಯ್ಯ-ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಕೊಣ-ಸ್ನಾನದ ತೊಟ್ಟಿ, ಕಡಾಯಿ-ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ,

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಅಭ್ಯಂಜನದ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
2. ಮಲೆನಾಡಿನ ಜೀವನ ವಿಧಾನ-ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ

ಎಸ್. ಸೀತಾರಾಮು

ಆಶಯ :

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ ಆಶಯ-ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದವು ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆವಿಷ್ಕಾರವಾಗಿದೆ. ಕಾಗದ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಮರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದರ ಬದಲಿಗೆ ಲೈಮ್ ಅಥವಾ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಸುವ ವಿನೂತನ ಸಂಶೋಧನೆ ಇದಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಧಾನವು ಪರಿಸರಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿದ್ದು, ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಉಪಯೋಗಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಗದ ರಹಿತ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕಾಗದ, ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಮುಂದುವರೆದಿದೆ. ಅದು ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಎರಡು ಸಹಸ್ರಮಾನಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ತಾಳೆಗರಿ, ಭೂರ್ಜಪತ್ರ, ತಾಮ್ರದ ಹಾಳೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಕಾಗದದ ಬಳಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ಚೀನಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ, ಕ್ರಿ.ಶ.105 ರ ನಂತರ, ಟ್ರಾಯ್ ಲುನ್ ಅನ್ನುವವನು ಆ ವರ್ಷ ತನ್ನ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ಚೀನಾದ ಹಾನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೋಡಿಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದ ಅವನು ಹಿಪ್ಪುನೇರಳೆ (ಮಲ್ಬೆರಿ) ಗಿಡದ ಕಾಂಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿ ಎಳೆಎಳೆಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಚಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ಮೀನಿನ ಬಲೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಸೇರಿಸಿ, ಕುದಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಕಾಗದವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ. ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಚೈನಾದಲ್ಲೆಡೆ ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ರೇಷ್ಮೆ ಮಾರ್ಗ (ಸಿಲ್ಕ್ ರೂಟ್)ದಿಂದ ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಸರಿಸಿತು. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ.600 ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಮರದ ಅಚ್ಚಿನ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಹಾಗೂ ಕ್ರಿ.ಶ.740 ರಲ್ಲಿ ಚೀನಾದಲ್ಲೇ ಮೊದಲ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿತು.

ಇಂದು ನಾನಾ ಮೂಲವಸ್ತುವಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ನಾನಾ ವಿಧದ ಕಾಗದಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೂ ಭಾಗಶಃ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಗದವನ್ನು ಮರಗಳಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಗದ ಉತ್ಪಾದಿಸಲು ಬಳಸುವ ಮರಗಳು ಎಂದರೆ- ಮೃದು ಮರಗಳು, (ಕ್ರಿಸ್ಮಸ್ ಟ್ರೀ), ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ ದೇವದಾರು ಮರಗಳು, ಒಂದು ವಿಷಪೂರಿತ ಮರ, ನೀಲಗಿರಿ, ಕರೀ ಮತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೀಟೆ ಮರ ಮುಂತಾದವು. ಈ ಮರಗಳ ದಿಮ್ಮಿಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣಚೂರುಗಳಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ, ಕೆಲವು ರಾಸಾಯನಿಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಮರದ ತಿರುಳು (ಪಲ್ಪ್) ತಯಾರಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಕಾಗದವನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. 100% ಕಾಟನ್ ಮತ್ತು ಲಿನಿನ್ ಪಲ್ಪ್‌ನಿಂದ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಬಾಳಿಕೆಗೆ ಬರುವ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್ಸ್, ಹಣದ ನೋಟುಗಳು, ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟುಗಳು, ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗಳೇ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಲು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕಾಗದದ ಬಳಕೆ 2030 ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಗದದ ಉಪಯೋಗ ಇಂದಿನ ಎರಡರಷ್ಟು ಆಗಲಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಒಂದು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಮಸ್ಯೆ ಎಂದರೆ ಅರಣ್ಯ ನಾಶ. ಕಾಗದ ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು ಹೊರಬಿಡುವ ಕಲುಷಿತ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪರಿಸರದ ಮೇಲಾಗುತ್ತಿರುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ.

ಈ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಇರುವ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ ಎಂದರೆ ಮರದ ಕಾಗದದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವುದು. ಹಾಗಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಾಗದವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವೇ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ; ಬಿಳಿ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಬಳಸಿ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಸುವುದು. ತೈವಾನ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಇದರ ತಯಾರಿಕೆ ಸುಮಾರು ದಶಕದ ಹಿಂದೆ ಶುರುವಾದರೂ ಅದನ್ನು ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು, ಜಪಾನೀ ಕಂಪನಿಗಳು, ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೋಬುಯೋಶಿ ಯಮಸಾಕಿ ಎಂಬಾತ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 30000 ಟನ್‌ನಷ್ಟು ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸಬಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯನ್ನು ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ. ಈತ ತನ್ನ 15ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಡಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವ. ನಂತರ ಕಾರು ಮಾರಾಟಗಾರನಾಗಿದ್ದವನು 2011 ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ತೈವಾನ್‌ನಿಂದ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಆಮದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದನು. ನಂತರ ಕಾಗದ ತಜ್ಞ ಯೋಚಿರೊ ಸುಮಿಯ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಈ ಕಂಪನಿ ಈಗ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಸೌದಿ

ಅರೇಬಿಯಾ, ಅಮೆರಿಕೆಯ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ತಯಾರಿಕಾ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲೂ ವಿಫಲವಾಗಿ ಬಿಳಿ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು ಕರ್ನಾಟಕ, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ, ಗುಜರಾತ್ ಮತ್ತು ಮೇಘಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಗೋಡೆಗೆ ಸುಣ್ಣ ಮಾಡಲು, ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಜೊತೆ ತಿನ್ನುವ ಶುದ್ಧ ಸುಣ್ಣ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ ಸಾಕುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಆಹಾರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ರಾಜಾಸ್ಥಾನ್ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿನ ಅಮೃತಶಿಲೆಯ ಕ್ಷಾರಿಗಳಿಂದ ತೆಗೆದ ಚೂರುಗಳಿಂದಲೂ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಯಾವ ಕಂಪನಿಯೂ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಖಂಡಿತ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಯಾರಾದರೂ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನ :

ಲಿಮೆಕ್ಸ್, ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ತಯಾರಾದ ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ಮತ್ತು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿದ ಪಾಲಿಮೆರಿಕ್ ಅಂಟಿ (ರೆಸಿನ್) ನಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ವಸ್ತು. ಈ ಕಚ್ಚಾ ಮಾಲನ್ನು ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ, ಟ್ವಿನ್ ಸ್ಕ್ರೂ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರೂಡರ್ ಮೆಶಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಾದಿ, ತೂಕದಲ್ಲಿ 50% ನಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಮ್ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ಇರುವಂತಹ ಕರಗಿದ ಏಕರೂಪದ ವಸ್ತು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಂಪನಿಯ (ರಹಸ್ಯ) ವಿಧಾನದಂತೆ ಈ ಸಮರೂಪದ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ, ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದಾಗ ಮುಂದಿನ ಪರಿಷ್ಕರಣಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಸ್ತು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಈ ಕರಗಿಸಿದ ಸಂಯೋಜಕವನ್ನು ಟಿ-ಡೈ ಶೀಟ್ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರೂಷನ್‌ನಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಹಿಗ್ಗಿಸುವ ವಿಧಾನದಿಂದ (ಸ್ಟ್ರೆಚಿಂಗ್) ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಚ್ಚಿದ್ರ ರಚನೆಯನ್ನು, ಬಿಳಿಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಹಗುರತನ ಉಂಟುಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಕೆಲವು ನಿಶ್ಚಿತ ರಸಾಯನಿಕಗಳನ್ನು ಈ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಹಾಳೆಗಳಿಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಬಳಿಯಲಾಗುವುದು.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಸಣ್ಣ ಗುಳಿಗೆ, (ಪೆಲೆಟ್ಸ್) ಗಳನ್ನು ಕರಗಿದ ಸಂಯೋಜಕವನ್ನು ಸಣ್ಣ ಗುಳಿಗೆಗಳಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಳೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಹಾಳೆಗಳು ಮತ್ತು ಗುಳಿಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಬರುವ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ತುದಿಯ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನ ವಿಶೇಷ ಗುಣ :

ಮುದ್ರಿಸಲು ಸೂಕ್ತ-ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳನ್ನು, ಪೋಸ್ಟರ್ ಮತ್ತು ನೋಟ್ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಬಹುದು. ಪೊಲಿಪ್ರೊಪಿಲೀನ್‌ನ ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಮೇಲಿನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉಷ್ಣತೆಯ ಲೇಸರ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮಶಿನ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುದ್ರಿಸಬಹುದು.

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟ-ಹೊಸ ತಯಾರಿಕಾ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯಿಂದಾಗಿ ಲಘುವಾದ, ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ, ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪೇಪರ್‌ಅನ್ನು ತಯಾರಿಸಬಹುದು.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು :

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಾಗದ, ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಮೆಟೀರಿಯಲ್

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಫರ್ನಿಚರ್ ಲ್ಯಾಮಿನೇಟ್ ಹಾಳೆಗಳು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಬದಲಾಗಿ ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪೆನ್‌ಗಳು.

ಉಸಿರಾಡಬಲ್ಲ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಬಟ್ಟೆ, ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಫುಡ್ ಕಂಟೇನರ್

ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲ ಬಲ ಪ್ರತಿರೋಧ ಗುಣ-ಈ ಗುಣದಿಂದಾಗಿ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ವಸ್ತುಗಳು ಹೊರಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ, ಸ್ನಾನಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಒಳಗಡೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂಥದ್ದು. ಇದರಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸರಕು ಸಾಗಾಣಿಕೆಯ ಬ್ಲಾಕುಗಳು ಮಳೆಗೆ ಹಾಳಾಗದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಸಾಗಾಣಿಕೆ ಕಂಪನಿಗಳು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಸಾಗಿಸಬಹುದು.

ಮರುಬಳಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ-ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು ವಿಫುಲವಾಗಿದ್ದರೂ, ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಮರುಬಳಸಲು ಬರುವುದರಿಂದ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು ಎಂದೂ ಕರಗಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಡಿಮೆ ಪೆಟ್ರೋಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಕಡಿಮೆ ವಿಷ- ಇಂದು ಲಿಮೆಕ್ಸ್ 40% ಭಾಗ ಪೆಟ್ರೋಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಆಧಾರಿತ ಪೊಲಿಪ್ರೊಪಿಲೀನ್‌ನಿಂದ ಆಗಿದ್ದರೂ 100% ಆಧಾರಿತ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ಗಿಂತ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ವಿಷಕಾರಿ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ.

ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆ-ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಆಧಾರಿತ ಕಚ್ಚಾಮಾಲಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳು ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಂ ಆಧಾರಿತ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ಗಿಂತ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯದ್ದಾಗಿದೆ.

ಅರಣ್ಯ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ-ಒಂದು ಟನ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮರದ ಸೆಲ್ಯುಲೋಸ್ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಸಲು 10 ಮರಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು 100 ಟನ್ ನೀರನ್ನು ಬಳಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಟನ್ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ತಯಾರಿಸಲು-08 ಟನ್ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು ಮತ್ತು 6.2 ಟನ್ ಪೊಲಿಎತಿಲಿನ್ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಬಳಸಲಾಗುವುದು. ಜಗತ್ತಿನ ಕೇವಲ 5% ಕಾಗದವನ್ನು ಲಿಮೆಕ್ಸಿನಿಂದ ಬದಲಾಯಿಸಿದರೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯ ನಾಶವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಬಹುದು ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಬಹುದು.

ಇತರೆ ಉಪಯೋಗಗಳು :

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳು ಕೇವಲ ಒಂದುಸಾರಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು-ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲಗಳು, ಆಹಾರ ಇಡುವ ಡಬ್ಬಗಳು, ತಿನ್ನಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಚಾಕು, ಚೂರಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸುತ್ತಿವೆ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್-ಸುಣ್ಣದಕಲ್ಲು ಮತ್ತು ಪಾಲಿಯೋಲೆಫನ್ ಅಂಟಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದೆ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ಈ ಅಂಟಿನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಜೈವಿಕ ವಿಘಟನೀಯ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ.

ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಮಾನ ತಯಾರಿಕೆ, ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದರ ಬೇಡಿಕೆಯೂ ಅಪಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಮಾನವ ನಿರ್ಮಿತ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ : ಎಸ್. ಸೀತಾರಾಮ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಫೆಬ್ರವರಿ 7, 1948 ರಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ. 1968ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಭೂವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ರ‍್ಯಾಂಕ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ. ನವಂಬರ್ 1971 ರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಬೇಶನರಿ ಆಫೀಸರ್ ಆಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆ. ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ಮತ್ತು ಚೀಫ್ ವಿಜಿಲೆನ್ಸ್ ಆಫೀಸರ್ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 2008 ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದರು. ಕಲೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಆಧುನಿಕ ಪರಿಪಾಲನಾ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ವರ್ತನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಕಾವ್ಯ ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಪೇಪರ್ ಕೊಲಾಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಿಣಿತ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ 2009 ಮತ್ತು 2010 ರಲ್ಲಿ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಕವನ, ಸಣ್ಣಕತೆ, ಭಾರತೀಯ ತತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸನಾತನ ವಿಜ್ಞಾನ, ಪರಿಪಾಲನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟಿತವಾಗಿದೆ. ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳು: ಕದಂಬ, ಮಂದಹಾಸ, ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಅಸಲ ಫಸಲು, ಬ್ಯಾಂಕ್ ವಂಚನೆಗಳು, ಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಣ, ಅಂತಸ್ತತ್ವ, ಕನಸುಗಳ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ ಅವಿವೇ ಶಿವ, ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ, ಲೆಸನ್ಸ್ ಫ್ರಮ್ ಭರ್ತೃಹರಿ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ:

1. **ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ :** ಅರಣ್ಯ ನಾಶ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅವಿಷ್ಕಾರದ ಫಲವೇ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದವನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರಕುವ ಬಿಳಿಬಣ್ಣದ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದರ ಉದ್ದೇಶ ಮರದಿಂದ ಮಾಡುವ ಕಾಗದದ ಬಳಕೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದು. ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನ ವಿಶೇಷ ಗುಣ ಇದನ್ನು ಮರು ಬಳಕೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದರ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕರಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ತೈವಾನಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. ನಂತರ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ 2011 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಈ ಕಂಪನಿಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ನೋಬುಯೋಶಿ ಯಮಸಾಕಿ. ನಂತರ ಕಾಗದ ತಜ್ಞ ಯೋಚಿರೋ ಸುಮಿಯ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಾಗದ ತಯಾರಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದನು.

2. **ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಾಗದದ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು :** ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳು, ಪೋಸ್ಟರ್‌ಗಳು, ನೋಟ್ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪೇಪರ್ ತಯಾರಿಕೆ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಮೆಟೀರಿಯಲ್, ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಫರ್ನಿಚರ್, ಲ್ಯಾಮಿನೇಟೆಡ್ ಹಾಳೆಗಳು, ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಪೆನ್ನುಗಳು, ಉಸಿರಾಡಬಲ್ಲ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಬಟ್ಟೆ, ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಪೂಟ್ ಕಂಟೇನರ್, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಳಕೆಯ

ಬದಲಾಗಿ ಲಿಮೆಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹಲವಾರು ಉಪಕರಣಗಳು, ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಮಾನ ತಯಾರಿಕೆ, ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿದೆ. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಮಾನವ ನಿರ್ಮಿತ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಕಾಗದ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಮರಗಳಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಬಳಕೆ ಮಾಡಲಾಗುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. ಲಿಮೆಕ್ಸ್ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಗದದ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಆಶಯ :

ಪ್ರಕೃತಿ ಅನಂತ ರಹಸ್ಯಗಳ ತಾಣವಾಗಿದೆ. ನಿಸರ್ಗದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಾವು ಮೀನನ್ನು ಈ ಲೇಖನವು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಿಸರದ ಕೌತುಕವನ್ನು ಕುತೂಹಲದೊಡನೆ ರಂಜನೀಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಈ ಬರವಣಿಗೆಯು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ಅರಿಯುವಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತತೆ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಗಮನಿಸುವ ರೀತಿ ಇವು ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಧನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪರಿಕರಗಳು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಇರುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ.

ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು. ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಹಾವುಮೀನಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಪ್ಲೇಟೋ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರೂ ಕೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ? ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನವಾಗಿ ಬಾಳು ಸಾಗಿಸಿದ ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯವಾದರೂ ಏನಿದ್ದೀತು! ಅದಕ್ಕೇ ಅವನ ವಿಷಯ ಕೊಂಚ ಹೇಳಿದರೆ ಅವನಿಗೂ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಎಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾದೀತು.

ಭದ್ರಾನದಿ ಬಾಳೆಹೊನ್ನೂರು ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಕವಳ್ಳಿ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನ ಹಿನ್ನೀರಿನವರೆಗೂ ದಟ್ಟ ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಹರಿದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆಚೀಚೆಯ ದಟ್ಟಕಾಡಿನ ಗುಡ್ಡಗಳ ನಡುವೆ ನದಿ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತ ಹರಿಯುವ ಈ ಜಾಗಕ್ಕೆ

ಯಾರೂ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಆನೆ ಕಾಟ. ನಾವೇ ಕೆಲವಾರು ಸಾರಿ ಆನೆ ಕೈಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಬಚಾವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಈ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನದಿಯ ಜಾಡಿನಲ್ಲೇ ಹೊರಟರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಕಡೆ ಕುದುರೆಅಬ್ಬಿ ಅನ್ನುವ ಜಾಗ ಸಿಗುತ್ತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾನದಿ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊರೆದುಕೊಂಡು ಸಣ್ಣ ಜಲಪಾತವಾಗಿ ಧುಮ್ನಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ನದಿ ಹರಿಯುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ತುಂಬ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಮುದುಕ ಕಲ್ಲಿನೊಡನೆ ಕಲ್ಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಗಾಳದ ಕೋಲು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವನ ಹೆಸರೇ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ. ಅವನ ಪಕ್ಕ ಒಂದು ಏಲಕ್ಕಿ ಕೊಯ್ಲಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಮುಚ್ಚಳದ ಬೆತ್ತದ ಬುಟ್ಟಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ನೀವು ಅವನನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆ ತರದ ಬುಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅರಿಸ್ವಾಟಲ್‌ಗೂ ಹಾವುಮೀನಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಮೊದಲೇ ಹಾವುಮೀನಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಿದವನು ಈ ಮುದುಕ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ತುಂಬಾ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಕರಡಿಕಾನು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಅಲ್ಲೇ ಮೇಸ್ತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಚೀಂಕ್ರನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಅಳಿಯ ಮಗಳು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಚೀಂಕ್ರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿದೆ, ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿಗೆ ದಿನಾ ಹೊಳೆದಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂರುವುದೊಂದೇ ಕೆಲಸ. ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಸಂತೋಷ, ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಸಂತೋಷ. ಅವನೇನೂ ಮೀನು ಹಿಡಿದು ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆವರೆಗೆ ಹೊಳೆ ದಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಗಾಳ ಹಾಕುವುದು ಅವನಿಗೊಂದು ಕಾರಣ ಅಷ್ಟೆ.

ಚೀಂಕ್ರ ಯಾರ ಜೊತೆಯೂ ಮಾತಾಡದ ಮೌನಿ. ಅವನ ವರ್ತನೆ ನೋಡಿದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ರೈನ್ ಬುದ್ಧಿಸ್ಟ್ ಇರಬಹುದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾಡದೆ ಕಾಲ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಹರಿಯುವ ನದಿಯನ್ನೇ ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಯಾಕೆ ಅವನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಯಾರೂ ಏನು ಮಾತಾಡಿಸಿದರೂ ಸಣ್ಣಗೆ ನಸುನಕ್ಕು ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಬಹಳ ಜನ ಅವನಿಗೆ ಮಾತು ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಮೂಗ ಎಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಾವೂ ಅವನಂತೆಯೇ ಗಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿದೋ ಏನೋ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಅವನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕಿಂತ ಕೊಂಚ ಮೇಲೆ ಕುದುರೆ ಅಬ್ಬಿಯ ಪುಟ್ಟ ಜಲಪಾತ ಇತ್ತು. ಜಲಪಾತದ ಬಳಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮೀನುಗಳು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನೆಗೆನೆಗೆದು ನೀರಿನ ಧಾರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕೊಡನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಡುವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಬಂದ ಮೀನುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಜಲಪಾತ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಜಲಪಾತದ ಕೆಳಗಿನ ಆಳವಾದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಆದರೆ ನಾವು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಆ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಒಂದು ಮೀನೂ ನಮ್ಮ ಗಾಳಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಗಾಳಕ್ಕೆ ಏನು ತಿಂಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದರೆ ಈ ಮೀನುಗಳು ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ? ತಿಳಿಯೋಣ ಎಂದು ಈ ಮುದುಕನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾಡದ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಒಂಟಿಗೇಡಿ ಮುದುಕನನ್ನು ಆವರೆಗೂ ನಾವು ಮಾತಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಜಲಪಾತದ ಬಳಿ ಹಾರುವ ಆ ಮೀನುಗಳು ಯಾವತ್ತೂ ಯಾವ ಗಾಳಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಾನೆಂದೂ ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಗಾಳ ಹಾಕಲು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಹೇಳಿದ ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ಈ ಮುದುಕ ನಮಗೆ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳದೆ ತಮಾಷೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿತು. “ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಮೀನುಗಳು ಏನನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

“ಏನು ತಿನ್ನುತ್ತವೋ! ಆ ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಕೇಳಬೇಕು. ನಾನಂತೂ ಈ ಪರ್ಪಂಚದ ಮೇಲೆ ಇರೋದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಗಾಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಅವು ಬಾಯೇ ಬಿಡೋದಿಲ್ಲ. ತಿಳ್ಳೆಕ್ಕಾತರ ಬಲೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವು ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಅವರ ಹತ್ರ ಒಂದು ಮೀನು ತಗೊಂಡು ಹೊಟ್ಟೆ ಕುಯ್ದು ಸಮೇತ ನೋಡಿದೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ಒಳಗೆ ಎಂಥದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬರೇ ಎಂಥದೋ ಹಳದಿ ಲೋಳಿ ಇತ್ತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಮಾತು ಕೇಳಿದರೆ ಅವನು ಆ ಮೀನುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಂಚ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು.

ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸರಿಯಾದುವೆಂದು ನನಗನ್ನಿಸಿತು. ಕೆಲವು ಮೀನುಗಳು ನೀರಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮಾತ್ರ ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಅಂತ ಜಾತಿ ಮೀನುಗಳಿಗೆ ಗಾಳಕ್ಕೆ ಯಾವ ತಿಂಡಿ ಹಾಕುವುದೂ ವ್ಯರ್ಥವೆ. ಈ ಮೀನುಗಳೂ ಅಂಥವೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯುವ ವ್ಯರ್ಥ ಸಾಹಸವನ್ನು ನಾವು ಕೈಬಿಟ್ಟೆವು. ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ನಮಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದು ಹೀಗೆ. ನಾವು ಯಾವಾಗ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ಈ ಕಂಟ್ರಿ

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ಏನಾದರೂ ಶಿಕಾರಿ ಆಯ್ತು ಎಂದು ನಮ್ಮನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿಯೇ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಬುಟ್ಟಿ ಡಬಡಬ ಸದ್ದುಮಾಡಿ ದೆವ್ವದ ಬುಟ್ಟಿ ತರ ಕುಣಿಯಿತು. ನಾನು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬುಟ್ಟಿ ಮುಚ್ಚಳ ಅರ್ಧ ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಅದರೊಳಗಿಂದ ಹಾವಿನಂತೆ ಉದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಮೀನೊಂದು ಚಿಮ್ಮಿ ಹೊರನೆಗೆದು ಹಾವಿನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ತೆವಳುತ್ತಾ ಅಂಕುಡೊಂಕಾಗಿ ನದಿ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯಿತು. ನಾನು ಮೀನು ನೀರಿಗೆ ಹಾರಿ ಪರಾರಿಯಾಗುತ್ತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದೆ. ನೀರಿಗೂ ಮೀನಿಗೂ ಎರಡೇ ಮಾರು ಅಂತರ. ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಸ್ತಿ ತಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗಿ ಮೀನಿನ ತಲೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡೊಡನೆ ಅದು ಹಾವಿನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ನುಲಿಯತೊಡಗಿತು. ಆಮೇಲೆ ಅದೇನು ಮಾಡಿತೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗರಗಸದಲ್ಲಿ ಕೈ ಕುಯ್ದ ಹಾಗೆ ಯಾತನೆಯಾಯ್ತು. ಉರಿ ತಾಳಲಾರದೆ ಕೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ಕೊಡವಿದೆ. ಮೇಸ್ತಿ ಕೋಲು ತಗೊಂಡು ಹಾವು ಮೀನಿಗೆ ಹೊಡೆಯಲು ಓಡಿಬಂದ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಮೀನು ನೀರೊಳಗೆ ನುಸುಳಿ ಮಂಗಮಾಯವಾಯ್ತು.

“ಹಾವುಮೀನು ಯಾರಾದರೂ ಕೈಯ್ಯಾಗೆ ಮುಟ್ಟಾರ? ಅದರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಗರಗಸ ಇರ್ದದೆ. ಕೈಗೆ ಸುತ್ತಾಕಿ ಮೂಳೆವರೆಗೂ ಕುಯ್ದುಬಿಡುತ್ತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ನನಗೆ ಅವನ ವಿವರಣೆಯ ಅಗತ್ಯವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಯ್ಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾವುಮೀನು ಓಡಿಹೋದ ನಂತರ ಹಾವುಮೀನಿನ ಮಾಂಸದ ಸಾರನ್ನು ಚೀಂಕ್ರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದ. ಅನಂತರ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ-

“ನೋಡಿ ನೀವೂ ಗಾಳ ಹಾಕ್ತಿರೀರ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಿಮ್ಮ ಗಾಳಕ್ಕೂ ಅಂಥ ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಬಹುದು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಮೀನಿನ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿರ್ದೀನಿ.

ಯಾಕಂದ್ರೆ ಅದ್ರ ದೆಸಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗನ್ನೇ ಕಳಕೊಂಡೆ” ಎಂದು ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಹಾವುಮೀನಿನ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಾದ ಒಂದು ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಘಟನೆ ಹೇಳಿದ.

ಭದ್ರಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾತಿ ಹಾವು ಮೀನು ಹದಿನೈದು ಅಡಿ ಉದ್ದ ಬೆಳೆಯುತ್ತದಂತೆ. ಮೈಮೇಲೆಲ್ಲ ಹಳದಿ ಪಟ್ಟೆಗಳಿರುವ ಅದು ನೋಡಲು ಹೆಬ್ಬಾವಿಗಿಂತ ಭಯಂಕರ. ಈ ಮೀನು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ರಾತ್ರಿವೇಳೆ ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದು ನದಿ ಸಮೀಪದ ಮನೆಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಅವರು ಸಾಕಿದ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು

ತಂದುಬಿಡುತ್ತದಂತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನದಿಯ ಬಳಿ ಮನೆಗಳಿರುವವರು ಕೋಳಿ ಒಡ್ಡಿ ಸುತ್ತ ಬೂದಿ ಚೆಲ್ಲಿರುತ್ತಾರಂತೆ. ಮೀನು ಕೋಳಿ ಕದಿಯಲು ಬಂದಾಗ ಅದರ ಮೈಮೇಲಿನ ಲೋಳಿಗೆ ಬೂದಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡರೆ ಮೀನು ಚಲಿಸಲಾರದೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುತ್ತದೆ. ಈ ಮೀನಿನ ಮಾಂಸವಂತೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಆಹಾರವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ತಿಂದರೆ ಮೂಲವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಚರ್ಮರೋಗಗಳವರೆಗೆ ಸಕಲವೂ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಈ ಮೀನು ಚೀಂಕ್ರನ ಮಗನನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದಾರೂ ಹೇಗೆಂದು ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ನನಗೆ ಅವನ ಅಡ್ಡಮಾತುಗಳಿಂದ ಅಸಹನೆಯಾಯ್ತು.

“ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕೊಲ್ಲೋದಕ್ಕೆ ಅದೇನು ನಿನ್ನ ಮನೆವರೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತೇನಯ್ಯಾ?” ಎಂದೆ.

“ಛೇ ಛೇ, ನನ್ನನೆ ಇಪ್ಪೀತ ದೂರ. ಹಾವುಮೀನಿಗೆ ಅಲ್ಲೀತನಕ ಬರಕ್ಕಾಗಲ್ಲ ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಕತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

ಭದ್ರಾ ನದಿಯ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಕಟ್ಟುಗಳ ಕಟ್ಟುವ ವಾಡಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಕಟ್ಟುಗಳ ಬೇರೆ ಯಾವ ನದಿಯಲ್ಲೂ ಯಾರೂ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಗಳಾಗಿ ಕುಳಿತು ಗಾಳದಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಕಾಡುಮೃಗಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿಯೋ ಅಥವಾ ಆನೆ ಕಾಟ ಎಂದೋ ಗಾಳಗಳಿಗೆ ಜೀವಂತವಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಸಂಜೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮೀನುಗಾರರು ಗಾಳದ ದಾರವನ್ನು ನದಿ ಪಕ್ಕ ಬೆಳೆದಿರುವ ಬಿದಿರನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಅದರ ತುದಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಬಿದಿರು ಮತ್ತೆ ಚಿಮ್ಮಿದ ಹಾಗೆ ಕವೆಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಸಿಡಿಕಡ್ಡಿ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ದಡದ ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಗಾಳಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿದ ಮೀನಿಗೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ದೊಡ್ಡ ಮೀನುಗಳು ದಾರ ಜಗ್ಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಸಿಡಿ ಹಾರಿ ಬಿದಿರು ಸಟ್ಟನೆ ನೆಟ್ಟಗಾಗುತ್ತದೆ. ಗಾಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಮೀನೂ ಅದರೊಡನೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬಂದ ಮೀನುಗಾರರು ಮತ್ತೆ ಬಿದಿರನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮೀನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಚೀಂಕ್ರನ ಮಗನೂ ಇದೇ ರೀತಿ ಕಟ್ಟುಗಳ ಕಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ಭಾರಿ ಭಾರಿ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದನಂತೆ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಕಟ್ಟು ಗಾಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ ಅವನು ಕಟ್ಟಿದ ಬಲವಾದ ಬಿದರೇ ಮುರಿದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ತಾನು ಬಿದಿರನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿದ್ದು ಅತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಬಿದಿರು ಮುರಿದು ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದನೇ ಹೊರತು ಅದು ಮೀನಿನ ಕೆಲಸ ಇರಬಹುದೆಂದು ಶಂಕಿಸಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಗಾಳ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೊಳಕಾಲುದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಿದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಗಾಳದ ದಾರಬಿಚ್ಚಿ ಎಳೆದಾಗ ತೂಕ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಂಡರೂ ಮೀನಿನ ತಲೆ ಸಾಧಾರಣ ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಮೀನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಹಾಗೆ ಚುರುಕಾಗಿ ತಲೆ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟ. ದೊಡ್ಡ ಹೆಬ್ಬಾವಿನಂತಿದ್ದ ಪಟ್ಟಿಪಟ್ಟಿಯ ಹದಿನೈದು ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಹಾವುಮೀನಿನ ತಲೆಯೇ ಅದಾಗಿತ್ತು. ಚೀಂಕ್ರನ ಮಗ ಅದರ ತಲೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದೊಡನೆ ದಡಾರನೆ ಆಸ್ಪೋಟನೆಯಾದಂತಾಗಿ ನದಿಯೆಲ್ಲಾ ತಳಮಳಿಸಿ ಹೋಯ್ತು. ತಲೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಚೀಂಕ್ರನ ಮಗನ ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಹಾವುಮೀನು ಗಿರಿಗಿರಿ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು.

“ಅದಕ್ಕೂ ಗರಗಸ ಇರುತ್ತದೇನಯ್ಯಾ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

“ಎಂಥದೂ ಇಲ್ಲ. ಬಾಲದ ಹತ್ತಿರ ಅಂಗೈ ಅಗಲದ ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಅದು ಹೆಬ್ಬಾವಿನ ಹಾಗೇ. ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಗರಗಸ ಇರಲಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ ಸೈತ ಇಲ್ಲ”.

“ಹಂಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಏನೂ ಅಪಾಯ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ?”

“ಏನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಇವನು ಮಂಡೆ ಬಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಸುರುಳಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬದುಕಿದೆಯಾ ಎಂದು ಬಿದುರನ್ನೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಓಡೇ ಹೋಯ್ತು.

“ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮಗ ಯಾಕೆ ಸತ್ತ ಮಹರಾಯ?”

ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತೆ ಕತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ. ಮೇಸ್ತ್ರೀ ಮಗನಿಗೆ ಮೀನಿನ ತಲೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದೊಂದೇ ಗೊತ್ತು. ಮರುಕ್ಷಣ ಜಲ ಪ್ರಳಯ ಆದಂತೆ ನದಿಯೆಲ್ಲ ನೊರೆ ಎದ್ದು ಮೈಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಳದಿ ಪಟ್ಟಿಗಳು ಸುತ್ತಿಬಂದವು. ಹಾವುಮೀನು ಸುರುಳಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಓಡಿಹೋದ ಕೂಡಲೇ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ ಮೇಸ್ತ್ರಿ ಮಗ ನೇರ ಮನೆಗೆ ಓಡಿಬಂದ. ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಮೀನ ಲೋಳೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಮೇಸ್ತ್ರಿಗೆ ಏನು ನಡೆದಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಅವನು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದರೊಳಗೇ ಮೈ ಬಿಸಿ ಏರಿ ಚಳಿಜ್ವರ ಹಿಡಿಯಿತು. ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಆಕಸ್ಮಿಕದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬಲವಾದ ಮಾನಸಿಕ ಆಘಾತ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಜ್ವರದಲ್ಲಿ ಮೀನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿ ಚೀರಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಎಷ್ಟು ಔಷಧ ಮಾಡಿ ಯಾವ್ಯಾವ ದೇವರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಜ್ವರ ಇಳಿಯದೆ ಅವನು ಸತ್ತೇ ಹೋದ.

“ನೋಡಿ ಇಂಥಾ ಇಳಿವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಮಗ ಹೊರಟುಹೋದರೆ ನಾನು ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯಲಿ! ಯಾರಿಗಂತ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಲಿ ಹೇಳಿ? ಅವನು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಅವತ್ತೇ ಕೊನೆ ನಾನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದು” ಎಂದು ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಗಾಳ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಳೆ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತ.

ಒಂದು ಹಾವುಮೀನು ಒಬ್ಬರ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯ್ತೆಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ಅದೇ ಮೊದಲು. ಯಾರಯಾರ ಸಾವು ಯಾವ್ಯಾವುದರಲ್ಲಿರುತ್ತೆ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆಗುತ್ತೆ! ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಹದಿನೈದು ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಹಾವು ಮೀನು ಇರುವುದು ಹೌದ ಎಂದು ತುಂಬಾ ಜನದ ಹತ್ತಿರ ನಾನು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಹೌದಂತೆ! ಆ ಸಂತೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತಂತೆ! ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಂತೆ! ಎಂದು ಹೇಳುವವರೇ ಹೊರತು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡವು ಅಂದವರು ಇಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೆ ಕುವೆಂಪುರವರ “ನೆನಪಿನ ದೋಣಿ” ಗ್ರಂಥ ಓದುತ್ತ ಅವರು ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಭಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಹಾವುಮೀನು ಹಿಡಿದ ಘಟನೆ ಓದಿದೆ. ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವರ ಬಳಿ ಹೆಬ್ಬಾವಿನಂಥ ಹಾವುಮೀನಿನ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಗೊತ್ತೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. “ನಾನು ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಕೇಳಿದ್ದೆವು ಅಷ್ಟೆ. ಅದು ನದಿಗಳ ಹತ್ತಿರದ ಮನೆಗಳಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಬಂದು ಕೋಳಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದಂತೆ! ಒಡ್ಡಿ ಸುತ್ತ ಬೂದಿ ಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುತ್ತದೆ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಚೀಂಕ್ರ ಹೇಳಿದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೇ ತದ್ವತ್ತಾಗಿ ತಂದೆಯವರೂ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಹಾಗಾದರೆ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ವದಂತಿ ಕೇವಲ ಕಟ್ಟುಕತೆಯೇ? ಕುದುರೆಮುಖದಿಂದ ಬಿಡುತ್ತಿರುವ ಕಲ್ಮಶಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಆ ಮೀನು ನಿರ್ವಂಶ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಮಗೆ ಅದು ಸಿಕ್ಕಿತೇನೋ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ : ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ (1938) ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಕತೆಗಾರರೂ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೂ ಆಗಿ ಜನಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿರುವರು. ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಬೇಟೆ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಖ್ಯಾತನಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲೇಖಕ ಕೆನ್ನಿತ್ ಅಂಡರ್‌ಸನ್ನನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಡಮಾನ್ ಮೇಲೆ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಬಚೂರಿನ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸು ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಸಂಕಲನ. ‘ನಿಗೂಢಮನುಷ್ಯರು’, ‘ಕಿರುಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು’ ಅವರ ಕಿರುಕಾದಂಬರಿಗಳು. ‘ಕರ್ವಾಲೋ’, ‘ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ’, ‘ಜುಗಾರಿಕ್ರಾಸ್’ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು. ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಹದಿಹರೆಯದ ಓದುಗ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಪರಿಸರ ಬರೆಹಗಳಿಂದ. ‘ಪರಿಸರದ ಕತೆ’, ‘ಕಾಡಿನ

ಕತೆಗಳು', 'ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳು', 'ಪ್ಲೈಯಿಂಗ್ ಸಾಸರ್ಸ್', ಮುಂತಾಗಿ ಅವರು ಕಳೆದ ಹದಿನೈದು ವರುಷಗಳಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸರ ಕುರಿತ ಬರೆಹಗಳು ಹದಿಹರೆಯದ ಓದುಗರನ್ನು ಸೆಳೆದಿವೆ. ನಿಸರ್ಗದ ನಿಗೂಢಗಳ ಹುಡುಕಾರ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ಮಯ, ಅವರ ಬರೆಹಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ಮಾನವೀಯತೆ, ವಿಚಾರವಂತಿಕೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅವರ ಬರೆಹದ ಒಳ ತುಡಿತವಾಗಿದೆ.

ಪದಕೋಶ : ಪ್ರಮೇಯ=ಕಾರಣ, ಅಭಿಜಲಪಾತ, ಇಪ್ರೀತ=ವಿಪರೀತ, ಲೋಳಿ=ದೇಹದ ಮೇಲಿನ ಅಂಟುದ್ರವ, ರೈನ್=ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ಒಂದು ಪಂಥ, ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿದೆ. ಕಿಳ್ಳೆಕ್ಯಾತರು=ಮೀನು ಹಕ್ಕಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತ ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ಚಲಿಸುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ, ಕಂಟ್ರಿ=ದೇಶ, ಸ್ಥಳೀಯ, ಮಂಡೆ-ತಲೆ ಒಡ್ಡಿ ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಕೂಡುವ ದೊಡ್ಡಿ.

ಪೂರಕ ಓದು :

1. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ 'ಪರಿಸರದ ಕತೆ', ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳು', 'ವಿಸ್ಮಯ 1' ಹಾಗೂ 'ವಿಸ್ಮಯ 2.
2. ಎನ್. ವಾಸುದೇವ್ ಅವರು ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಭಾನುವಾರದ ಪುರವಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ 'ವಿಜ್ಞಾನ ವಿನೋದ' ಎಂಬ ಅಂಕಣ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಹಾವು ಮೀನಿನ ದೆಸೆಯಿಂದ ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತ್ರಿ ಮಗನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪ್ರಸಂಗ ವಿವರಿಸಿ
2. ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತ್ರಿ ಹೇಳಿದ ಭದ್ರಾನದಿಯ ಹಾವು ಮೀನು ಕುರಿತ ದಂತಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಚೀಂಕ್ರಮೇಸ್ತ್ರಿ ಜಲಪಾತದ ಬಳಿಯಿರುವ ಮೀನುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ್ದ ಸಂಶೋಧನೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ತ್ರಿಪದಿಗಳು

-ಜಾನಪದ

ಆಶಯ :

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳದ್ದೇ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ. ಇವು ಮುಕ್ತಕಗಳಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು, ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರ ಅಪಾರ ಜೀವನಾನುಭವ ಹಾಗೂ ಬದುಕಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಮುದಾಯದ ಜೀವನ ಕ್ರಮಗಳು, ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಸೃಜನಶೀಲತೆಯು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದ ಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಜನಪದರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಂಪರೆಯ ಜೀವನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿನ ಶಿಸ್ತು ಇವುಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ಮಗುವಿನ ಅಳು, ನಗು ಬದುಕನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿ, ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮಗುವಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರಿಗೆ ನೀಡುವ ಸಂತೋಷವು ಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಹರಿದಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಸುತ್ತಲಿನ ಲೋಕವನ್ನು ತದೇಕಚಿತ್ತದಿಂದ ಗಮನಿಸುವುದು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೊದಲ ಮಜಲು ಆದರೂ, ಅದು ಬದುಕಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಹಂತವೂ ಆಗಿದೆ.

ಬೆಳಗಾಗ ನಾನೆದ್ದು ಯಾರ್ಯಾರ ನೆನೆಯಾಸಿ
ಎಳ್ಳು ಜೀರಿಗೆ ಬೆಳೆಯೋಳ | ಭೂಮಿತಾಯ
ಎದ್ದೊಂದು ಘಳಿಗೆ ನೆನೆದೇನ

|| 1 ||

ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗ್ಯಾವು ಮೂಡಲು ಕೆಂಪೇರ್ಯಾವು
ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ರಥವೇರಿ | ಬರುವಾಗ
ನಾವೆದ್ದು ಕೈಯ ಮುಗಿದೇವ

|| 2 ||

ಬೆಳ್ಳಾನೆ ಬೆಳಗಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಮೂಡಲವಾಗಿ
ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಮೀನು ಗರಿಗೆದರಿ | ಆಡ್ಯಾವ
ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವನ ಉಡಿಯಾಗ

|| 3 ||

ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದಣ್ಣ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ
ತೋಟದಾ ಹೂವ ತಲೆತುಂಬ | ಮುಡಕೊಂಡು
ಊಟದ್ದಂಬಲವ ಮರೆತಾನ || 4 ||

ತೊಟ್ಟಲ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತೌರುಬಣ್ಣ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಅಪ್ಪ ಕೊಟ್ಟೆಮ್ಮ ಹೊಡಕೊಂಡು | ತಂಗ್ಯವ್ವ
ತಿಟ್ಟತ್ತಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡ್ಯಾಳು || 5 ||

ಅಳುವ ಕಂದನ ತುಟಿಯು ಹವಳದ ಕುಡಿಹಂಗ
ಕುಡಿಹುಬ್ಬು ಬೇವಿನವಸಳಂಗ | ಕಣ್ಣೋಟ
ಶಿವನ ಕೈ ಅಲಗು ಹೊಳೆದ್ದಂಗ || 6 ||

ತೊಟ್ಟಲೊಳಗಿನ ಕಂದ ತೋಳುಬೀಸುವ ಚಂದ
ರಟ್ಟಿ ನೊಂದಾವು ಎಲೆ ಕಂದ | ನಿಮ್ಮವ್ವ
ದೃಷ್ಟಿ ಮುರಿಲಾಕ ಅರಿಯಳು || 7 ||

ಆಡಿ ಬಾ ನನ ಕಂದ ಅಂಗಾಲ ತೊಳೆದೇನ
ತೆಂಗಿನ ಕಾಯ ಎಳನೀರ | ತಕ್ಕೊಂಡು
ಬಂಗಾರ ಮಾರಿ ತೊಳೆದೇನ || 8 ||

ಅತ್ತರೆ ಅಳಲವ್ವ ಈ ಕೂಸು ನನಗಿರಲಿ
ಕೆಟ್ಟರೆ ಕೆಡಲಿ ಮನೆಗೆಲಸ | ಕಂದನಂಥ
ಮಕ್ಕಳಿರಲವ್ವ ಮನೆ ತುಂಬ || 9 ||

ಕೂಸು ಇದ್ದ ಮನೆಗೆ ಬೀಸಣಿಕೆ ಯಾತಕೆ
ಕೂಸು ಕಂದಯ್ಯ ಒಳ ಹೊರಗ | ಆಡಿದರ
ಬೀಸಣಿಕೆ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವ || 10 ||

ಕಾಡಿಗ್ಗಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣ ತೀಡಿ ಮಾಡಿದ ಹುಬ್ಬು
ಮಾವಿನ ಹೋಳು ನಿನ ಕಣ್ಣ ಕಂದಯ್ಯ
ಮಾವ ಬಣ್ಣೇಸಿ ಕರೆದಾನ

|| 11 ||

ನನ್ನಯ್ಯನಂಥೋರು ಹನ್ನೆರಡು ಮಕ್ಕಳು
ಹೊನ್ನೇಯ ಮರದ ನೆರಳಲಿ ಆಡುವಾಗ
ಸನ್ಯಾಸಿ ಜಪವ ಮರೆತಾನು

|| 12 ||

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು :

1. **ತ್ರಿಪದಿ** : ತ್ರಿಪದಿ ಮೂರು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯ ಜಾತಿ. ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದ ದೇಶೀ ಭಂದೋ ಪ್ರಕಾರ. ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ನಾಗವರ್ಮ. ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ತ್ರಿವದಿ, ತಿವದಿ, ತ್ರಿಪದಿಕಾ, ತ್ರಿಪುಡೆ ಎಂಬ ನಾನಾ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಹಳಗನ್ನಡ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉದಾ: ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ, ಷಡಕ್ಷರಿಯ ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆನಿಸಿದ ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಂಗಾಡೆಯವರ “ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ” ಪುರಾಣವು ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ಸುಖ-ದುಃಖ, ನೋವು-ನಲಿವು, ಸರಸ-ವಿರಸ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾ: ಪಂಚ ಭೂತಗಳ ಆರಾಧನೆ, ದೈವ ಭಕ್ತಿ, ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರ ಅನನ್ಯ ಪ್ರೇಮ, ತವರು ಮನೆಯ ಹಿರಿಮೆ, ಬಾಣಂತನ, ಅತ್ತೆ ಮನೆಯ ಕಷ್ಟಗಳು, ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ, ತ್ಯಾಗ ಗುಣಗಳು-ಹೀಗೆ ಅಪಾರವಾದ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯಾಗಿದೆ.

2. **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ** : ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಹಜ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ನುಡಿ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಮೂಲ ಪ್ರೇರಕ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ, ಭಾವ ದೀಪ್ತಿ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡ ಈ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿವೆ. ಗೇಯತೆ, ಸಮೂಹ ಸೃಷ್ಟಿ ಲೋಕಾನುಭವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣ. ಪರಂಪರೆಯಿಂದ

ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ. ಮೂಲ ಕರ್ತೃವಿನ ಅರಿವಿರದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿನ ಸಹಜ ಪಾಠಾಂತರಗಳೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಇವು ಜನರ ಭಾವಕೋಶದ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಜೀವನಾನುಭವದ ಸಾರಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದು, ಮುಕ್ತಕಗಳಂತೆ ಬಿಡಿ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮೌಲಿಕತೆ, ಸಮೃದ್ಧತೆ, ವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯಿಂದ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?

ಅಥವಾ

2. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ-ಮಗುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಭಾಗ - 2 : ಕೌಶಲ್ಯ

ಕೌಶಲ್ಯ

ನಿರಂತರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೌಶಲ್ಯವೆಂದರೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ, ಪರಿಣತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಪ್ರವೀಣತೆ, ಪ್ರತಿಭೆ ಎಂದೆಲ್ಲ ಅರ್ಥವಿದೆ.

ಭಾಗ 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ- ಈ ಭಾಗ ಆಗಿದೆ.
2. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಬರಹ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆ- ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ.
3. ಭಾಗ-1 ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗವು 30 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
4. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಗುಣವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು.
5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರಹದಲ್ಲಿ,

ಇನ್ನಿತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.

6. ಪ್ರತಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗುವಲ್ಲಿ ಅದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಯಾವ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಳಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕು.
7. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
8. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 5 ಅಥವಾ 8 ಅಥವಾ 10 ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ), ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ದೊರಕುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
9. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ವಿಷಯದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಉದಾ: ಸಿ ಎನ್ ಆರ್ ರಾವ್

ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳೇನು? ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು? ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ.

10. ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ ಸಂವಹನದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ಅದರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವಂತಾಗಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಬೇತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

‘ಸಂವಹನ’ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ ಮಾತು ಸಂವಹನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ‘ಮಾತುಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ; ಊಟಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ.

ಇಂದಿನ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತು ಬಂಡವಾಳದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಮಾತು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಲೆ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆ ಅಲ್ಲ. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚಿಂತನೆ, ಭಾವನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ, ಸಂಬಂಧಗಳ ಸೇತುವೆ-ಹೀಗೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಬಾರದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನಕೊಟ್ಟು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗ-2 ರಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ, ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ‘ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ’ದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಲು ವಿಷಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಮೂರು ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಇವೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ 5 ಅಥವಾ 7 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು 7 ಅಥವಾ 10 ಜನರ ಒಂದು

ಗುಂಪನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಗೊಂದಲ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾದ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಲಾಗುವುದು.

- ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನೀವು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ.
- ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ.

ಈ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಮಾತನಾಡುವಾಗ ತಮ್ಮ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಉದ್ದೇಶ.

ಸಂವಹನ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ:

ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವು ಎರಡು ರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಒಂದು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತೊಂದು ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯ.

ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.

1. ಸ್ಪಷ್ಟತೆ-ನಿಖರವಾದ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಶಬ್ದ ವಲಯವು ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಲುಪಿಸಲು ಸಹಾಯಕ.
2. ಪದ ಸಂಯೋಜನಾ ನಿಪುಣತೆ ಮತ್ತು ನಿರರ್ಗಳತೆ- ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕ.

3. ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ-ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿರಬೇಕು ಹಾಗೂ ಧೈರ್ಯವಿರಬೇಕು.
4. ಧ್ವನಿಯ ಏರಿಳಿತ- ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಬಳಸುವ ಶಬ್ದದ ಧ್ವನಿಗಳ ಏರಿಳಿತಗಳಲ್ಲಿ ಖಚಿತತೆ.
5. ಅನ್ವಯ ಭಾವ-ಮಾತನಾಡುವಾಗ ದೇಹ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ನೋಟ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು.

ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯದ ಮಂಡನೆಯ ಭಾಷೆ:

ಇವೆಲ್ಲವೂ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು. ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ಪದವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಯಾವುವು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಇವೆ:-

1. ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಸಾಪೇಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವಿಕಾಸ ವಾದ ಇವು ಜಗತ್ತನ್ನು, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕ್ರಮವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದವು. ಇಂತಹ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ನಂತರವೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.
2. ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು ರೂಪು ತಳೆಯುತ್ತವೆ. ಮೇಲೆ ನಮೂದಿಸಿದ ಸಾಪೇಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದವಾಗಿ (technical term) ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವು ಪ್ರತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಹೊಸವು. ಇವುಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅರಿವು ಅಗತ್ಯ.
3. ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹೊಸ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಆಗ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

4. ಇನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುವ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಖಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು, ಯಾವುದೇ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದ ಮಾಡಿಕೊಡಬಾರದು.
5. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯು ವರ್ಣನಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಭಾಷೆಯು ನೇರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ, ವಿಷಯದ ಸಂವಹನವೇ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ (ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂವಹನ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಸಂವಹನದ ಭಾಷೆ) ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸಿ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸಬೇಕು.

ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳು:

ಸಿ.ವಿ.ರಾಮನ್ (1888-1970)

ಬೆಳಕಿನ ಚೆದರಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಅವಿಷ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ 1930ರಲ್ಲಿ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನದ ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ವೆಂಕಟರಾಮನ್ ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಕತ್ತದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದರು. 1933 ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಅದರ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ತಾವೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ರಾಮನ್ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆದರು.

ದೃಕ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರವಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಭೌತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗೆಗೂ, ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ತುಂಬ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸಮುದ್ರ ಹಾಗೂ ಆಕಾಶದ ನೀಲಿ ವರ್ಣದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ದ್ಯುತಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿತು. ನೀರಿನ ಅಣುಗಳು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆದರಿಸುವುದೇ ಈ ನೀಲಿವರ್ಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾದ ರಾಮನ್ ಪರಿಣಾಮವು ಸುಮಾರು 2000 ರಾಸಾಯನಿಕ ಸಂಯುಕ್ತಗಳ ಆಂತರಿಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಲೇಸರ್ ಅವಿಷ್ಕಾರವಾಗಿರುವ ಈಗಂತೂ ರಾಮನ್

ಪರಿಣಾಮ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವರದಾನವಾಗಿದೆ. ಅವರು ರಾಮನ್ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಅವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ದಿನವನ್ನು (ಫೆಬ್ರವರಿ 28) ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ದಿನವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ರಾಮನ್ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದಿರಿ?
2. ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರಾ?
3. ರಾಮನ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲು ಯಾವ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನಹರಿಸಿದಿರಿ?

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಮೋಕ್ಷಗುಂಡಂ:

1860-1962. ಖ್ಯಾತ ಎಂಜಿಯರ್; ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮಿ; ದೇಶಭಕ್ತ, ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ದಕ್ಷತೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಂತಿದ್ದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುದ್ದೇನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ 1860 ರ ಆಗಸ್ಟ್ 27 ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಪಂಡಿತ ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ ಇವರ ತಂದೆ, ತಾಯಿ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ 15 ವರ್ಷವಾಗಿದ್ದಾಗ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸೋದರಮಾವ ಎಚ್.ರಾಮಯ್ಯನವರ ಜೊತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು 1875 ರಲ್ಲಿ ವೆಸ್ಲಿಯನ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಂದಿನ ಮಹಾರಾಜರ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮುದ್ದಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ರೀತಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ನಂಜಪ್ಪನವರು ಮುಂದೆ ರಾಜ್ಯದ ಸೀನಿಯರ್ ಸರ್ಜನ್ ಆಗಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದರು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು 1881 ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ.ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಸುಮಾಡಿದರು. ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಟರ್ಸ್ ಅವರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರು ವೆಬ್‌ಸ್ಟರ್ ನಿಘಂಟನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು; ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದಲು ಅವರೇ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಆಗಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ದಿವಾನರಾಗಿದ್ದ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಸರ್ಕಾರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಪುಣೆಯ ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜಿನನ್ನು ಸೇರಿ ತಮ್ಮ 23ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್.ಸಿ.ಇ.

ಮತ್ತು ಇ.ಸಿ.ಇ.ಎಲ್. ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು 1883 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸುಮಾಡಿ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದರು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು 1884 ರ ಮಾರ್ಚ್‌ನಿಂದ ಮುಂಬಯಿ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು. ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಇವರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರದ ರಾಮಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಗಳು ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹವಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ತೆಯು ಸೊಸೆಯನ್ನು ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆದರು. ಸಾವಿತ್ರಿ 20-3-1888ರಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಎರಡನೆಯ ವಿವಾಹ 20-3-1889ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗವೀಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಈಕೆಯೂ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಆಗ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದವರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಮೂರನೆಯ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾಗಿಬಂತು. ಈ ಮದುವೆಯೂ ಇವರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸುಖ ತರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೆಲ್ಲ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿಯೇ ಕಳೆದು ಮುಖ್ಯನ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಒತ್ತಡದಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಧೂಲಿಯಾ ನಗರಕ್ಕೆ ನೀರು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ 27-12-1887 ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿದರು. ಸೂರತ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ 1889 ರಲ್ಲಿ ಪುಣೆಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿ ಬಂದರು. ಪಂಚಾ ನದಿಯಿಂದ ದತಾರಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ 'ಸೈಫನ್' ಕೊಳವೆ ಹಾಕಿ ನೀರು ಒದಗಿಸುವ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ 20 ತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಾಗಿ ಮೊದಲ ದರ್ಜೆಯ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆದರು. ಸಿಂಧ್ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸೆಕ್ಯೂರಿಗೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ಸಿಂಧೂ ನದಿಯಿಂದ ಒದಗಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ನದಿಯ ಬಗ್ಗಡ ನೀರನ್ನು ಶುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಆಗತಕ್ಕ ಅಪಾರ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನದಿ ದಡಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಶುದ್ಧ ನೀರನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ಇದರಿಂದಲೂ ಇವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಹೆಸರು ಬಂತು. ಹಾಗೆಯೇ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ತಪತಿ ನದಿಯಿಂದ ಸೂರತ್ತಿಗೆ ನೀರೊದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು.

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ತೂಬಿನ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪುಣೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ

ಖಡಕವಾಸಲಾದ ಫೈಪ್ ಜಲಾಶಯದ ಕೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಇದೇ ಮಾದರಿಯ ಕವಾಟಗಳನ್ನು ಗ್ವಾಲಿಯರ್‌ನ ಟಿಗ್ರಾ ಅಣೆಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರಾಜಸಾಗರ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಯಿತು. 1904ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಧ್ ಒಳಗೊಂಡ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಯಾನಿಟರಿ ಎಂಜಿನಿಯರಾಗಿ ನೇಮಿತರಾದರು. ಆ ಹುದ್ದೆಗೆ ಬಂದ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಮೊದಲಿಗರು. ಅದುವರೆಗೂ ಆ ಹುದ್ದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ನಿನ ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದರು. ಸಿಮ್ಲಾದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ನೀರಾವರಿ ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದಿದರು. ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿಯಮಾವಳಿ ರೂಪಿಸುವ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಇವರನ್ನು ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿತು. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಖಲೆಯವರು ಪುಣೆಯ ಪುರಸಭಾಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಆ ನಗರದ ಒಳಚರಂಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. 1906 ರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಏಡನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ನಗರಕ್ಕೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಮತ್ತು ಒಳಚರಂಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ಸರ್ಕಾರ ಇವರ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೈಸರ್.ಇ.ಹಿಂದ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ಮಹಾರಾಜರ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿನ ಕೆರೆ ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿ ನೀರು ಸರಬರಾಜನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವಿರಿ.
2. ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ತಿಳಿಸಿ.
3. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ನೀವು ಗಮನಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ.
4. ಯಾವುದೇ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿಗಳು ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುತ್ತವೆಯೇ? ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿ.
5. ಭಾರತದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಎಂಬ ಉಪಾಧಿಯನ್ನು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ ನೀಡಬಹುದಾದೇ?
6. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಎಚ್.ಜೆ. ಭಾಭಾ :

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹೋಮಿ ಜೆಹಾಂಗೀರ್ ಭಾಭಾರ ಕೊಡುಗೆ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ. 1948ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದರು. 1963ರಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರು ತಾರಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿಯ ಶಾಂತಿಯುತ ಬಳಕೆಯ ಅಗ್ರ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ 1955 ಜಿನೀವಾದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿಯ ಶಾಂತಿಯುತ ಬಳಕೆಯ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.

ಮುಂಬಯಿಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಭಾಭಾ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವ ಕಿರಣಗಳು ಮತ್ತು ಪರಮಾಣು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ. 1932ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಪದವಿಗಳಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ 32ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಎಫ್‌ಆರ್‌ಎಸ್ (ಫೆಲೊ ಆಫ್ ರಾಯಲ್ ಸೊಸೈಟಿ)ಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆ ಸೇರಿ ವಿಶ್ವಕಿರಣಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ವಿಶ್ವ ಕಿರಣಗಳು ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದಿಂದ ಹೊರಮೂಡಿ, ಅತ್ಯಧಿಕ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವ ಅತ್ಯಂತ ಶಕ್ತಿಯುತ ಕಣಗಳು. ಈ ಕಣಗಳು ಭೂ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಅವು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಣುಗಳಿಗೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಣಗಳ ಧಾರೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ವಿಶ್ವ ಕಿರಣಗಳ ಸೋಪಾನಪಾತವಾದವನ್ನು ಹೈಟ್ರೋರೊಂದಿಗೆ 1933ರಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದರು.

1945ರಲ್ಲಿ ಟಾಟಾ ಮೂಲ ಭೂತ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದದ್ದು ಭಾಭಾರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಭಿವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಸತತವಾಗಿ ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು 57ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಮಾನ ಅಪಘಾತದಿಂದಾಗಿ ಅಕಾಲಮರಣಕ್ಕೀಡಾದರು. 1951ರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಅಧಿವೇಶನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಭಾಭಾ ಅವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರವು 'ಪದ್ಮಭೂಷಣ' ಪುರಸ್ಕಾರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.

(ಇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ)

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಪರಮಾಣುಶಕ್ತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹೆಚ್.ಜೆ.ಬಾಬಾರವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿ.
2. ಅಣುಶಕ್ತಿಯ ಬಳಕೆ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕೆ ಹೊರತು ಮಾರಕವಾಗಿರಬಾರದು ಎಂಬ ವಿಷಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

2. ಬರೆಹದ ಕೌಶಲ್ಯ

ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವೆನಿಸಿದೆ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು, ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆಹದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

- ನಿಮ್ಮ ಬರೆವಣಿಗೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು.
- ಬರೆವಣಿಗೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.
- ಸರಳ ಶೈಲಿಯ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ, ಉತ್ತಮ ವಾಕ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಿಷಯದ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು.
- ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದ ರಚನಾ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಕೆ

ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಯಾವುದೇ ಲೇಖನವನ್ನು ಓದುವಾಗ ತಾವು ಗಮನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಷಯವು ಮರೆತು ಹೋಗದಂತೆ ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ವಿವರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಬರೆಹದಲ್ಲಿ ದಾಖಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಲಕ್ಷಣವೇ ಆಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಇವೆ:

1. ತಾವು ಗಮನಿಸಿದ ಕಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಯಾವುದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಬಾರದೆ, ಗಮನಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಂದೆಡೆ ಗುರುತು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
2. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ, ಮೊದಲ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಗಮನಿಸಿದ ಅಂಶವನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
3. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಗುರುತು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
4. ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದನ್ನು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
5. ಹೀಗೆ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ಗುರಿ ಏನು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತಯ ಯೋಚನೆ

ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ, ಅಥವಾ ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚನೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು.

6. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಇಂತಹವು ಇದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
7. ಒಂದು ಲೇಖನವು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
8. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಇರದೆ, ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಪ್ರಾರಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ.
9. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಲೇಖನದ ಸಾರ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಲೇಖನದ ಸಾರಾಂಶ ಎಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದು.

ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಸಿ.

ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್:

ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್ ಮತ್ತು ಅದರ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ಯಂತ್ರಯುಗದ ಜೀವನಾಡಿಯಾಗಿವೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಬೇಡಿಕೆಯ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣ ಈ ಮೂಲದಿಂದಲೇ ಪೂರೈಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಭೂಮಿಯ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸಂಕೀರ್ಣ ಹೈಡ್ರೋಕಾರ್ಬನ್‌ಗಳುಳ್ಳ ತೈಲವೇ ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್. ಕಚ್ಚಾತೈಲವೆಂದೂ ಇದನ್ನು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್‌ನಿಂದ ದಹನ ಶೀಲ ತೈಲವಾದ ಪೆಟ್ರೋಲ್, ನ್ಯಾಫ್ತಾ, ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ, ಡೀಸೆಲ್ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಗೂ ಡಾಮರು, ಪಾರಫಿನ್ ಮೇಣ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈಗ್ಗೆ ಆರು ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಗರ ಜೀವಿಗಳು, ಸಸ್ಯಗಳು ಗತಿಸಿ ಸಾಗರ ತಳ ಸೇರಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಳೆಯುವ ಮುನ್ನವೇ ನಿಧಾನ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಹೂತು ಆಕ್ಸಿಜನ್ ರಹಿತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ಕಾವಿಗೆ ಒಳಗಾದವು. ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಜೀವಿ ಅವಶೇಷಗಳು ಕಾರ್ಬಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣ ರಚನೆಯ ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್ ಘಟಕವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರಬಹುದೆಂದು ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಮ್, ತೈಲ ಗುಣದ, ಕಂದು-ಕೆಂಪು ಮಿಶ್ರಿತ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದ್ರವ. ನೀರಿಗಿಂತಲೂ ಹಗುರ. ಹೈಡ್ರೋಕಾರ್ಬನ್‌ಗಳಲ್ಲದೆ, ಗಂಧಕ ಮತ್ತು ನೈಟ್ರೋಜನ್ ಸಂಯುಕ್ತಗಳು ಇದರೊಡನೆ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಪೆಟ್ರೋಲಿಯಂ ಉತ್ಪನ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಲೇಖನದ ಒಟ್ಟು ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?
2. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಗಮನಿಸಿದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಪರ್ವತಗಳ ಉಗಮ:

ಪರ್ವತವೊಂದು ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಹಲವು ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ ನಿರಂತರ ಭೂಚಲನೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಪರ್ವತಗಳ ಕೊನೆಯ ಹಂತದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಅದರ ತಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಶೀಲೆಯ ಅಂತಸ್ಪರ್ಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಮಾಲಯ ಮತ್ತು ಆಲ್ಪ್ಸ್ ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಪರ್ವತಗಳು.

ಭೂಮಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವ ಬೃಹತ್ ಶಿಲಾಫಲಕಗಳು ಎಂದರೆ ಖಂಡೀಯ ಫಲಕ ಮತ್ತು ಸಾಗರ ಫಲಕಗಳು ಗೋಳದಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿಯುವಾಗ ಪರಸ್ಪರ ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯುವ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದರ ಅಂಚು ಇನ್ನೊಂದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತೂರಬಹುದು ಅಥವಾ ಎರಡೂ ಫಲಕಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಪರ್ವತಗಳೇಳಬಹುದು.

ಏಳು ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಯುರೇಷ್ಯ ಫಲಕಗಳು ಎದುರುಬದುರಾಗಿ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಟೆಥಿಸ್ ಸಾಗರವನ್ನು ಹಿಚುಕಿದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಸಂಚಯಿಸಿದ್ದ ಸ್ತರಶಿಲೆಗಳು ಮೇಲೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದುವು. ಮುಂದೆ ಐದು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತ ಸೆಟೆದು ನಿಂತಿತು. ಅದು ಕೊನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸೆಟೆದು ನಿಂತ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮಾನವ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಫಲಕಗಳ ಘರ್ಷಣೆ ಈಗಲೂ ಸಾಗಿದ್ದು ಮಡಿಕೆ ಮಡಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಿಮಾಲಯ ಶ್ರೇಣಿ ವರ್ಷವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು

ಸೆಂಟಿಮೀಟರುಗಳಷ್ಟು ಮೇಲೇಳುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಪರ್ವತಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಗಮನಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಸುಣ್ಣಶಿಲಾ ಗುಹೆಗಳು:

ಸುಣ್ಣಶಿಲೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಲದ ಭೂವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ರಚನೆಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣಶಿಲಾ ಗುಹೆಗಳೂ ಒಂದು ಬಗೆ. ಅಂತರ್ಜಲ ಸುಣ್ಣಶಿಲೆಯನ್ನು ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಿ ನೆಲದಾಳದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪೊಳ್ಳುಗಳನ್ನೂ ಗುಹೆಗಳನ್ನೂ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರ್ಬನ್ ಡೈಆಕ್ಸೈಡ್ ಸಂಯೋಜಿತವಾದ ಅಂತರ್ಜಲ ಗುಹೆಗಳ ಚಾವಣಿಯಿಂದ ದ್ರವ ತೊಟ್ಟಕ್ಕುವಾಗ ಕಾರ್ಬನ್ ಡೈಆಕ್ಸೈಡ್ ಆವಿಯಾಗಿ ನಷ್ಟ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಆಗ ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ನಿಕ್ಷೇಪಗೊಂಡು ತೊಟ್ಟಕ್ಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿದರೆ ಗುಹೆಯ ಚಾವಣಿಯಿಂದ ಸುಣ್ಣಶಿಲೆ ತೊಂಗಲಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಸುಣ್ಣದ ಹೆಪ್ಪನ್ನು ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚಾವಣಿಯಿಂದ ನೆಲದತ್ತ ಬೆಳೆಯುವ ತೊಂಗಲನ್ನು ತೂಗುತೊಂಗಲೆಂದೂ (ಸ್ಪಾಲೆಕ್ಟೈಟ್) ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪ ವೈವಿಧ್ಯವಿದೆ. ನೆಲತೊಂಗಲು, ತೂಗುತೊಂಗಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಗಡಸು, ಕೇಂದ್ರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಟೊಳ್ಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಎರಡು ತೊಂಗಲುಗಳೂ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಸುವುದುಂಟು. ಆಗ ಇಡೀ ಗುಹೆಗೆ ಆಧಾರ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಸ್ತಂಭವೇ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ಜೊತೆಗೆ ಸಿಲಿಕಾ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಣರೂಪದ ಅನೇಕ ಖನಿಜಗಳು ತೊಂಗಲಿನೊಡನೆ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟುತ್ತವೆ. ತೊಂಗಲುಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಭೂವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪರಿಸರವಿರಬೇಕು. ಗುಹೆಗಳ ಚಾವಣಿಯಿಂದ ಕಾರ್ಬನ್ ಡೈಆಕ್ಸೈಡ್ ಬೆರೆತ ನೀರು ತೊಟ್ಟಕ್ಕುತ್ತಿರಬೇಕು.

ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ಶಿಲಾ ರಂಧ್ರಗಳ ಬಿರುಕುಗಳಿರಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಸರಾಗ ವಾಯು ಸಂಚಾರವಿರಬೇಕು.

(ಈ ಬಗೆಯ ಮತ್ತಷ್ಟು ನಿಸರ್ಗದ ಕೌತುಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ)

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಸುಣ್ಣಶಿಲಾ ಗುಹೆಗಳು ನಿಸರ್ಗದ ಕೌತುಕ ಹೇಗೆ?
2. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ (ಗುಂಪು ಚಟುವಟಿಕೆ)

- i) ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೊಲಾಜ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.
- ii) ಅಳಿವಿನಂಚಿನ ಜೀವಿಗಳು-ಕುರಿತು ಸುದ್ದಿ ಫಲಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.
- iii) ಹಾರುವ ತಟ್ಟೆ, ಬರ್ಮುಡಾ ಟ್ರಯಾಂಗಲ್, ಜೀವಂತ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳು- ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಫಲಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಭಾರತದ ನಾಲ್ವರು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
2. ಹಾರುವ ತಟ್ಟೆ, ಬರ್ಮುಡಾ ಟ್ರಯಾಂಗಲ್, ಜೀವಂತ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳು- ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಅಳಿವಿನಂಚಿನ ಜೀವಿಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನೀವು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

~ * ~ * ~ * ~

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

- I ಈ ಕೆಳಗಿನ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. 5×2=10
(ಒಟ್ಟು 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
ಭಾಗ 1ರಿಂದ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು
ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.)
- II ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 6×5=30
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
- III ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು 4×10=40
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ವರೂಪ :

ನಿರಂತರವಾದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ತರಗತಿಯ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 20 ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿನ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ 80 ಅಂಕಗಳು, Formative Assessment ಹಾಗೂ Summative Assessment ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು.

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮಾನದಂಡಗಳು	ಅಂಕಗಳು
1	ಸೆಮಿನಾರ್	05
2	ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	10
3	ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (ಎಫ್ ಎ)	05
	ಒಟ್ಟು(1+2+3)	20
	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ ಎ)	80
	ಒಟ್ಟು (ಎಫ್ ಎ+ ಎಸ್ ಎ)	100

ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನಿ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ವಿಭಾಗ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

ಬಿಷಪ್ ಕಾಟನ್ ಮಹಿಳಾ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜು

ಮಿಷನ್ ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು 27, ಮೊಬೈಲ್ ನಂ.: 9980927186

ಡಾ. ಜಗದೀಶ್ ಬಾಬು ಬಿ.ವಿ.

ಕನ್ನಡ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಸಂತ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು ಕೋರಮಂಗಲ,

ಬೆಂಗಳೂರು -34. ಮೊಬೈಲ್ ನಂ:9880123307.

ಡಾ. ಹೇಮಾವತಿ ಸಿ.ಹೆಚ್.

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಡಾ. ಎನ್‌ಎಸ್‌ಎಂ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು

ಯಲಹಂಕ ಬೆಂಗಳೂರು-89. ಮೊಬೈಲ್ ನಂ: 9448440552

ಪ್ರೊ ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ

ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಜೆ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು.

ಐಟಿಐ ಕಾಲೋನಿ, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-85.

ಮೊಬೈಲ್ ನಂ: 9964767162.